

DC  
Prestige

BATMAN<sup>®</sup> ★ FRECCIA VERDE<sup>®</sup>

N. 24  
L. 4500

Edizioni  
PLAY  
PRESS

# IL VELENO DEL FUTURO

DENNIS O'NEIL  
MICHAEL NETZER  
JOE RUBINSTEIN



NETZER

70024



9 771124 590005



# INTRODUZIONE

**T**oh, chi si rivede: il buon vecchio Freccia Verde. L'avevamo lasciato qualche annetto fa, sull'ultimo numero di Green Arrow, e ora lo ritroviamo di nuovo in pista - più massiccio e pimpante che mai. E per giunta, insieme al pipistrellone più amato della galassia. Bisogna ammetterlo: questo ventiquattresimo numero di DC Prestige è un evento storico. Per vari motivi. Tanto per cominciare, l'Arciere Smeraldino e il Cavaliere Oscuro, al contrario di altri celebri team-uppers, hanno sempre avuto un rapporto un po' burrascoso - un tourbillon di grandi slanci e grandi rivalità. Oliver Queen e Bruce Wayne sono sempre stati troppo simili: tutti e due irrequieti, tutti e due con un pessimo carattere, tutti e due con una sete inestinguibile di giustizia. Ma Bruce è cresciuto nella bambagia, nell'opulenza, nello sfarzo. Oliver Queen, invece, è un reduce, un pendente, un uomo segnato dalla vita. Negli Anni Quaranta, il nostro arciera era un forzuto come tanti - un membro fondatore dei Sette Soldati della Vittoria; poi, è caduto nelle grinfie del leggendario Jack Kirby. 'King' Kirby lo ha rivoltato come un guanto, trasformandolo in un vigilante un po' guascone. Ma gli anni passano per tutti. E dopo la sbornia euforica dei leggendari fifties, Oliver Queen ha perso tutto l'ottimismo degli esordi, ha vissuto gli orrori del mondo, si è intristito. Il Green Arrow degli ultimi decenni - quello di Mike Grell e soci - è un eroe tragico, anarchico, indomabile. Un perfetto 'gemello astrale' del Dark Knight. Era destino che i nostri eroi dovessero rivedersi. E finalmente è arrivato il notevole One-shot che vi aspetta nelle prossime pagine: The Poison Tomorrow. Un'avventura dura, secca, e aspra come un colpo di frusta. Una corsa contro il tempo - e contro un nemico perfido e sottile: Poison Ivy. Ma soprattutto, un ennesimo parto di quel signor sceneggiatore di Dennis O'Neil. So di essere un po' ripetitivo, ma voglio spezzare una lancia in favore di questo pilastro della DC Comics. In poco più di trent'anni di carriera, O'Neil ha rilanciato il Cavaliere Oscuro, Green Arrow, Lanterna Verde e molti altri numi del gotha supereroistico; e ancora oggi, con l'ingenuità e la freschezza di un esordiente, si diverte a raccontare delle favole noir che divertono intere legioni di lettori. Dennis è la mente occulta della Batman-family. Ha creato personaggi come Azrael e Ra'S Al Ghul, ha posto le basi per le grandi saghe come *A Death in the Family* e *Knightsfall*, e continua a gestire l'universo del Cavaliere Oscuro con la consumata nonchalance di un perfetto direttore d'orchestra. Ma non ha ancora perso il gusto di scrivere. Qui lo vediamo a tu per tu con l'ineffabile Michel Netzer, in un'avventura che vi terrà incollati alla poltrona per una buona mezz'ora. Leggetela, assaporatela, e poi fateci sapere cosa ne pensate. Green Arrow ha chiuso - ma noi siamo certi che il nostro arciera abbia ancora parecchie frecce al proprio arco.

Andrea Voglino

In questo numero: Batman - Green Arrow: The Poison Tomorrow, 1992

DC PRESTIGE N. 24, FEBBRAIO 1997

Mensile delle Edizioni PLAY PRESS srl Sede legale, direzione, redazione e amm.ne: Viale delle Milizie, 34, 00192 Roma, E-Mail: playpres@uni.net, tel. 06/3701592, telefax 06/3701502. Registrazione presso il Tribunale di Roma con il n° 338/93 del 28/07/93. ISSN 1124-5905. Stampa: Grafiche Fover, Foligno (PG). Distribuzione per le edicole: Parrini & C. srl, Piazza Colonna, 361, Roma. Copyright © 1997 DC Comics, a division of Warner Bros, a time Warner Company. Published under license from DC Comics. All right reserved. The stories, characters and names featured in this magazine are the property of DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Edizioni Play Press srl, Viale delle Milizie, 34, 00192, Roma, Italy. Edizione italiana: © 1997 Edizioni PLAY PRESS srl.





BATMAN  FRECCIA VERDE

# IL VELENO DEL FUTURO



Dennis O'Neil  
testi

Michael Netzer  
disegni

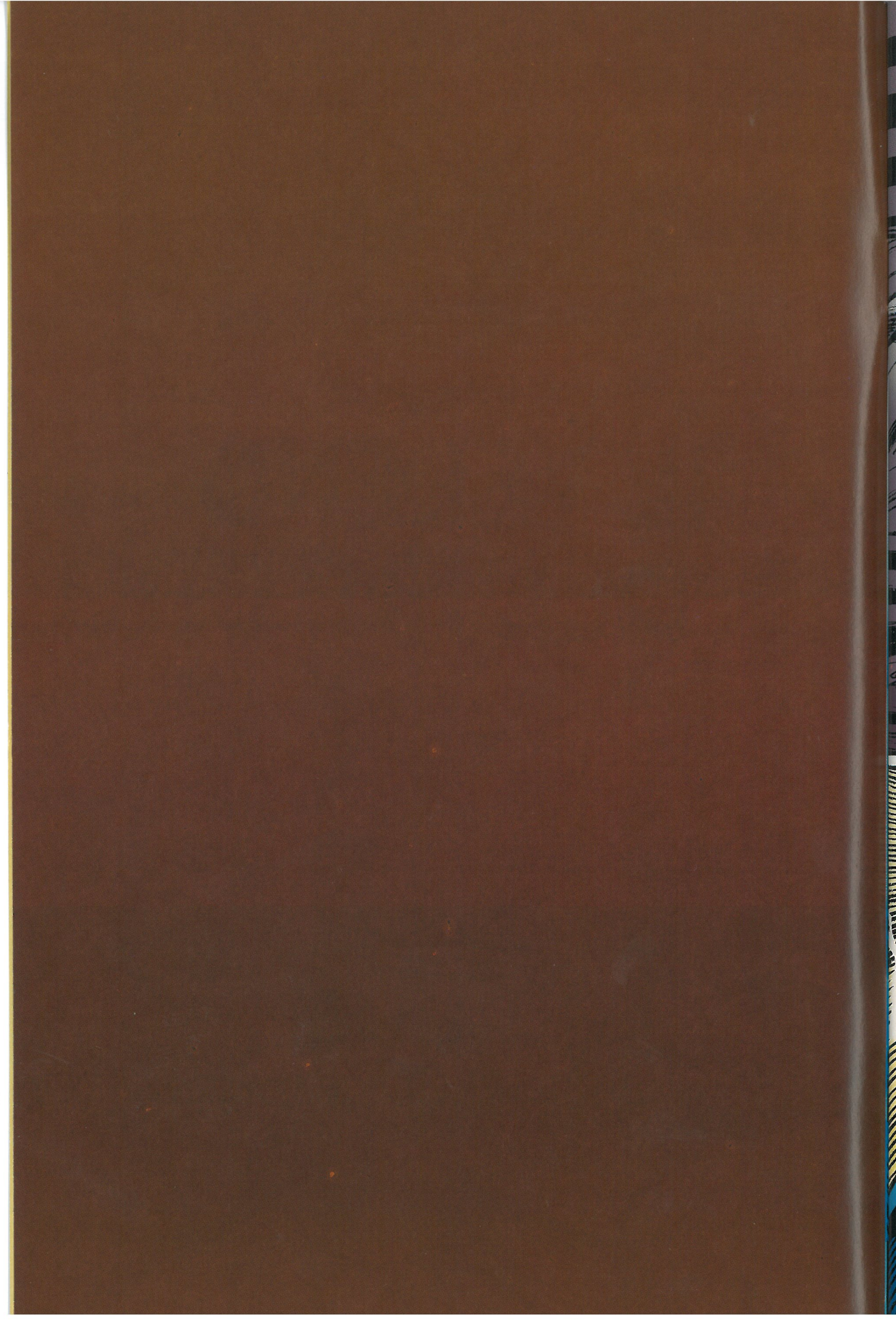
Joe Rubinstein  
chine

Annamaria Di Vita  
lettering

Lovern Kindzierski  
colori









FA FREDDO QUI, ED E' BUIO, IL GEMITO DEL VENTO SI MESCOLO AL FRASTUONO DELLA LAMA D'ACCIAIO CHE MORDE IL LEGNO E IL VETRO, E ALL'ANSIMARE DI UN VECCHIO...

POI UN GRIDO -- UNA VOCE FERMA E AUTORITARIA --

LEI E' IL DOTTOR PARSONS, VERO? LA RICONOSCO...

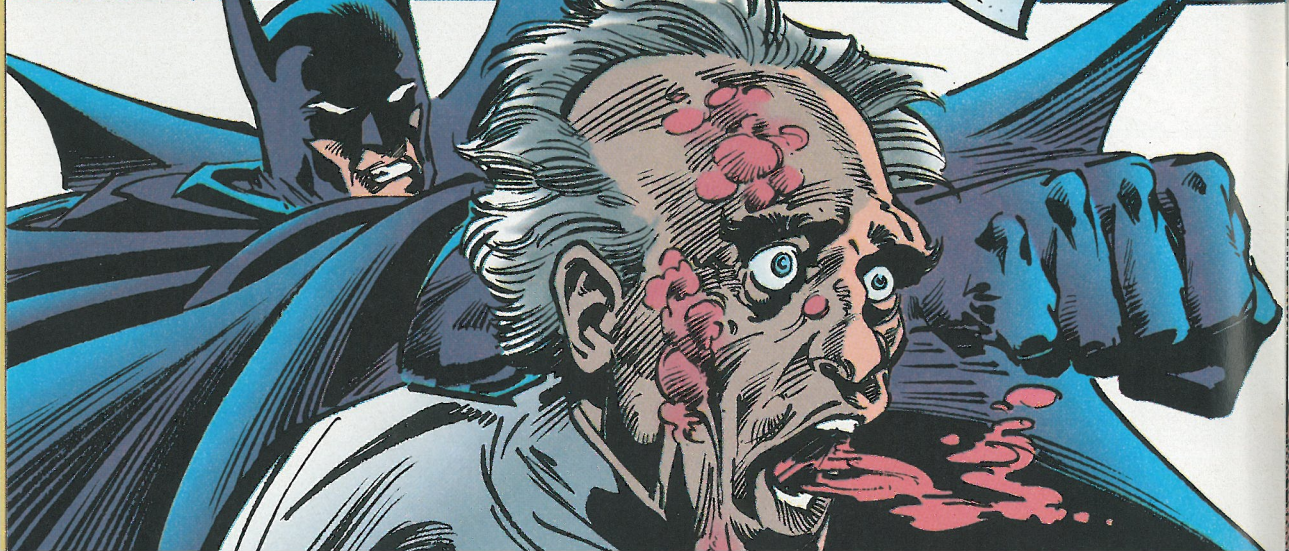
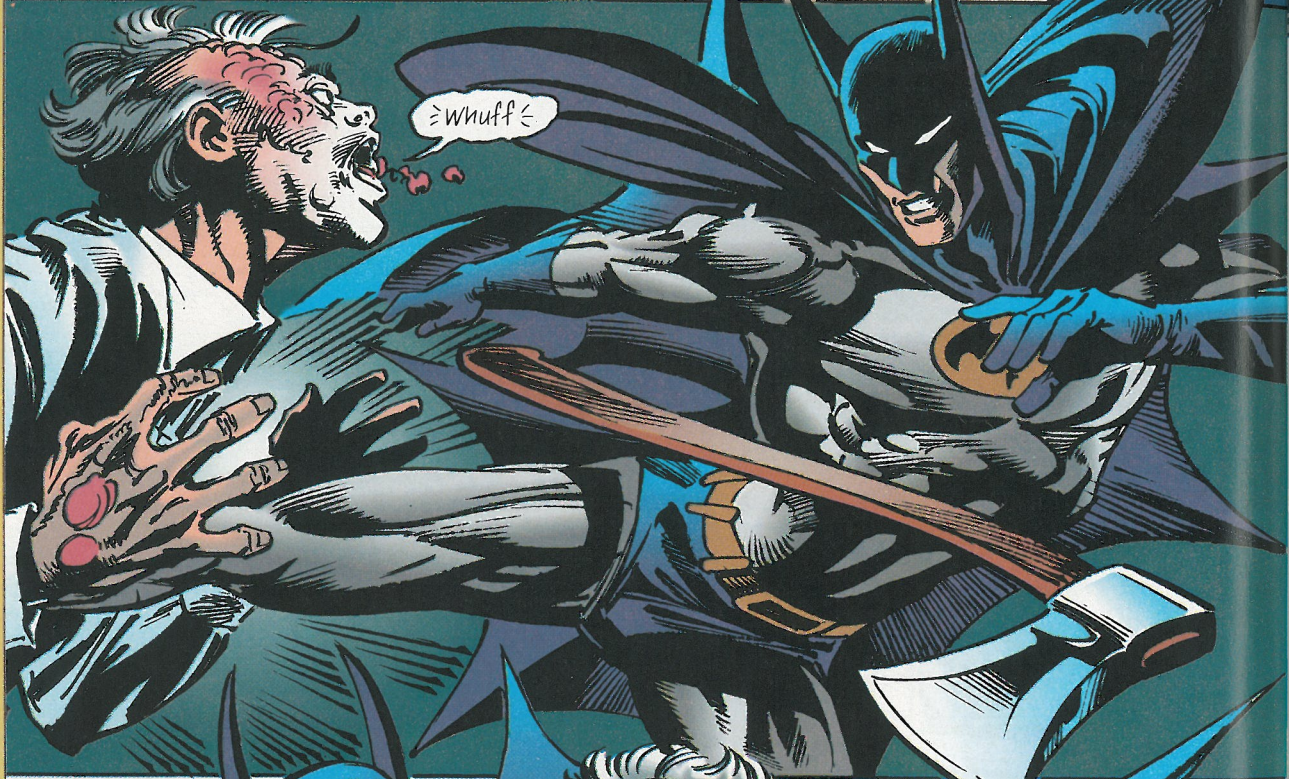
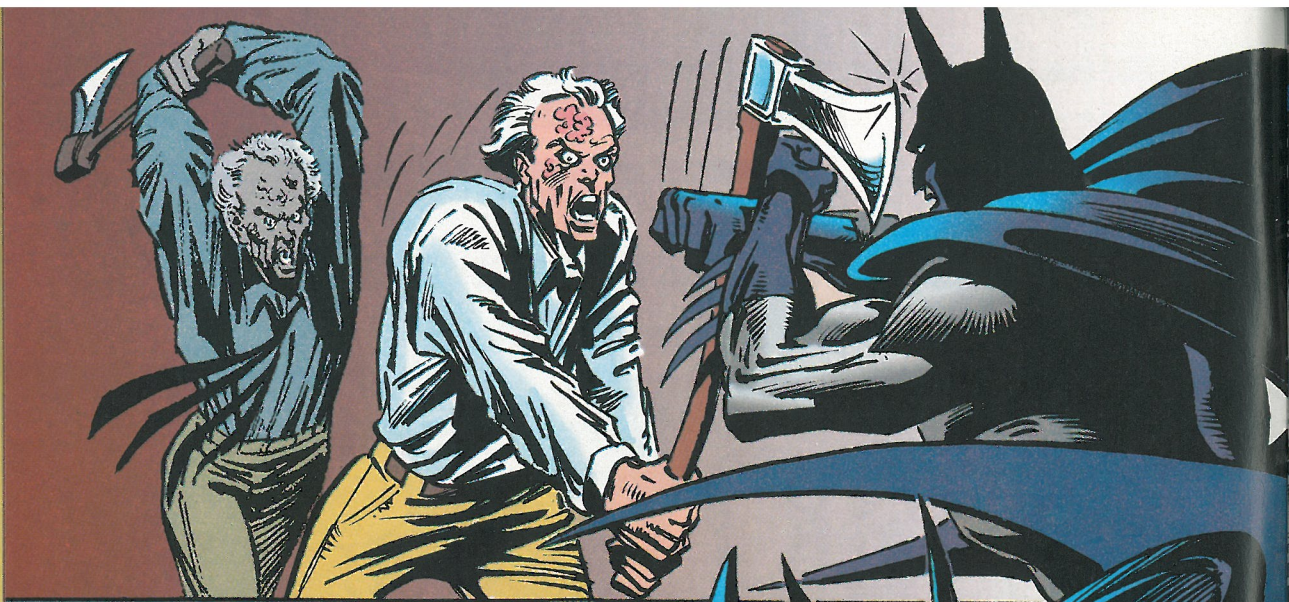
-- HO VISTO LA SUA FOTO SU DELLE RIVISTE SCIENTIFICHE.



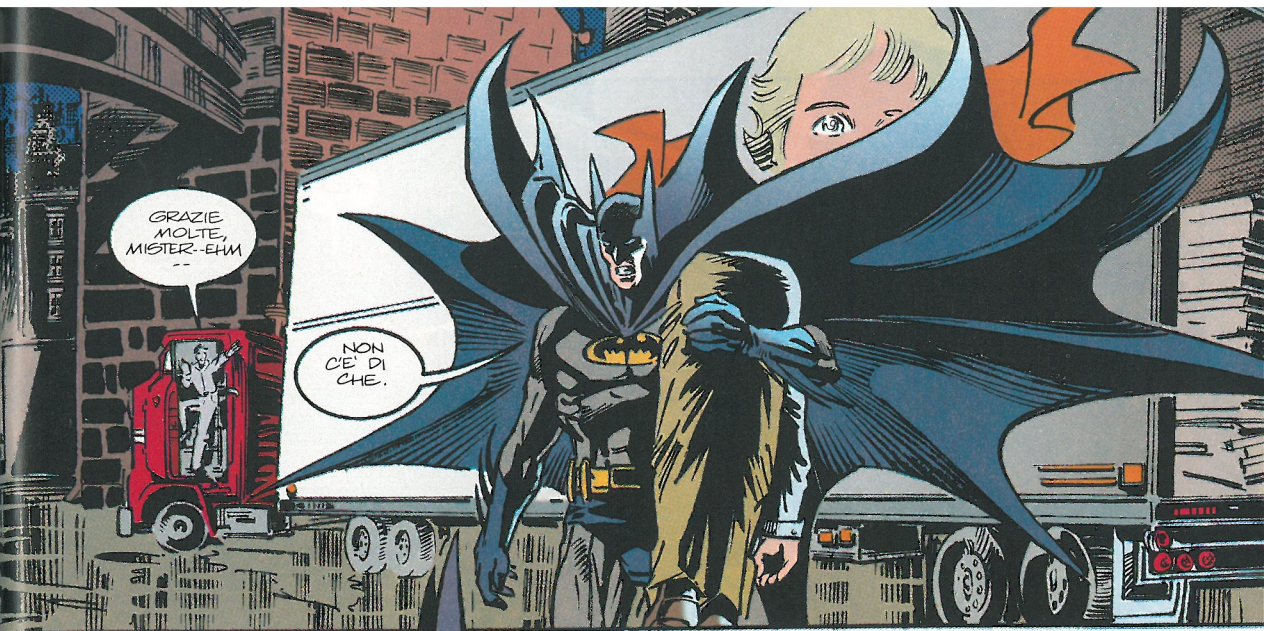
LA METTA GIU'.

SUBITO.







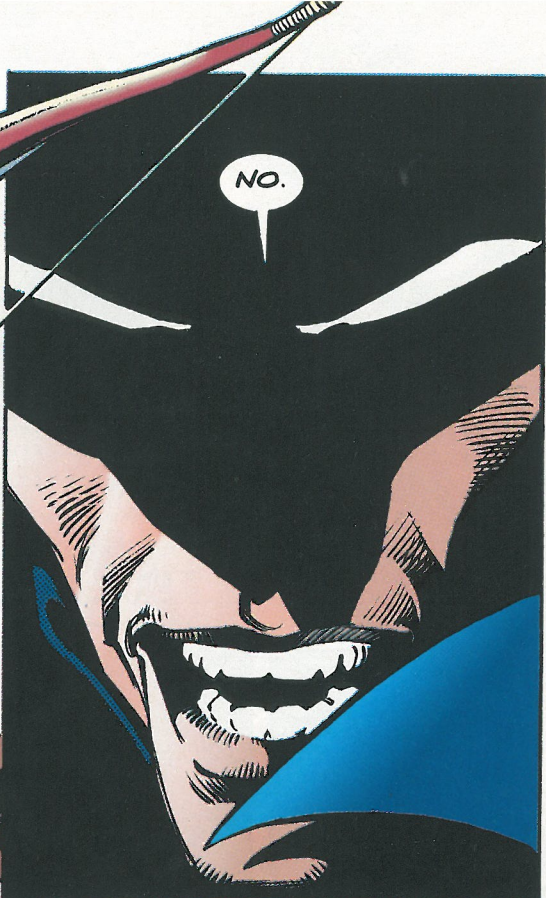






UN GIORNO O L'ALTRO DOVRAI INSEGNARMI A USARE QUEL TONO...SAI, AUTORITARIO E TEMIBILE.

MA PER ADESSO, LASCIA STARE IL DOTTORE.



NO.



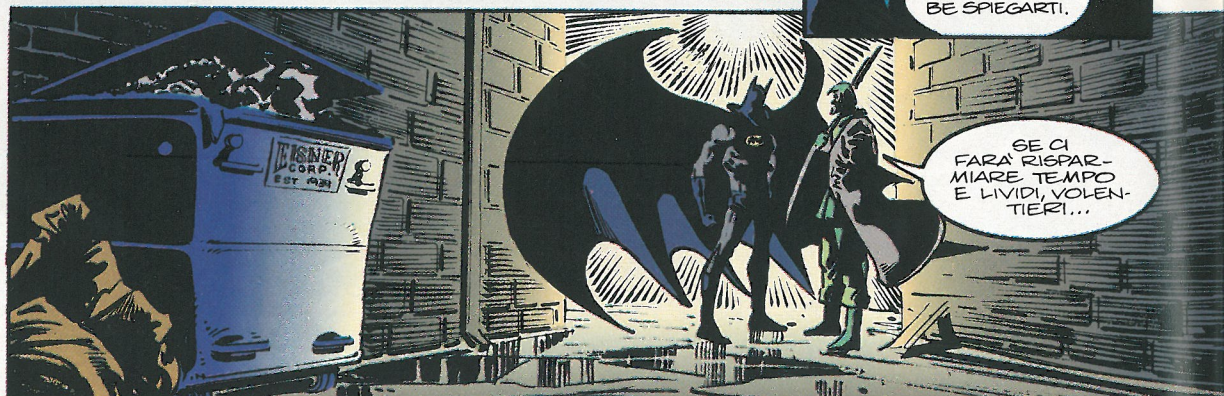
E CHE FACCIAMO ALLORA, EH? CI PICCHIAMO ALLO SFINIMENTO COME JOHN WAYNE E JIMMY STEWART? LA NOSTRA AMICIZIA VIRILE DEVE FINIRE NEL CAOS?

BENE, SE E' COSI', CI STO. PERCHE' VOGLIO PORTARE PARSONS A SEATTLE CON ME.

E NEMMENO UN CAVALIERE OSCURO AUTORITARIO E TEMIBILE POTRA' FERMARMI.



FORSE TI CONVERREBBE SPIEGARTI.



SE CI FARA' RISPARMIARE TEMPO E LIVIDI, VOLENTIERI...





"E' SUCCESSO DUE GIORNI FA--DINAH ERA ANDATA A FARE LA SPESA PER UNA VICINA CHE AVEVA IL FIGLIO MALATO..."



"ERA AL SUPERMERCATO, QUANDO --"

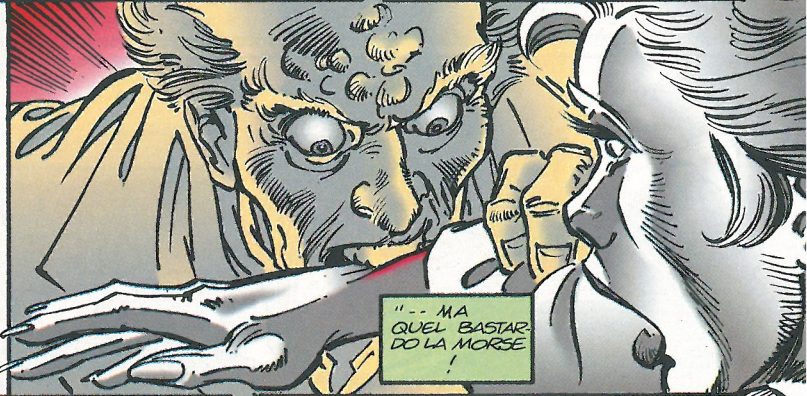
"-- QUESTO TIPO SBUCCA ALL' IMPROVISO, E COMINCIA A DISTRUGGERE TUTTO. LO SAI, LA MIA SIGNORA E' DURA COME L'ACCIAIO --"



"-- MA NON IMMAGINAVA CHE LUI POTESSE ESSERE UNA MINACIA..."



"CERCO DI FERMARLO CON GARBO--"



"-- MA QUEL BASTARDO LA MORSE!"



"SOLO ALLORA LEI LO BUTTO' A TERRA."



"POI ARRIVO IO. AVEVO VISTO LA SCENA DALLA VETRINA, E NON AVEVO GRADITO."

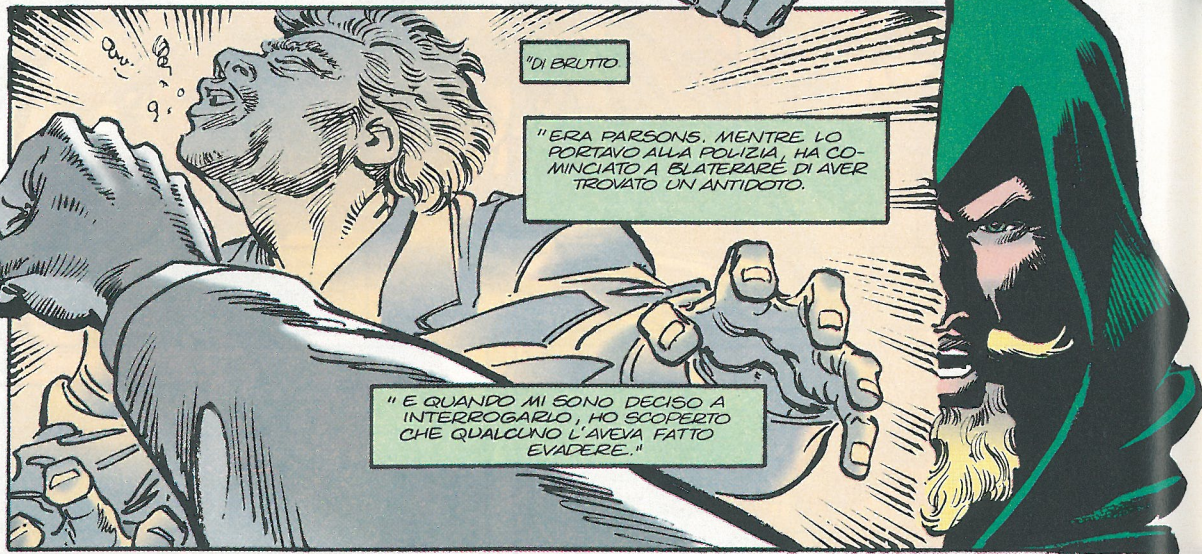




"QUINDI ME LA PRESI CON IL TIPO CHE AVEVA MORSO DINAH."



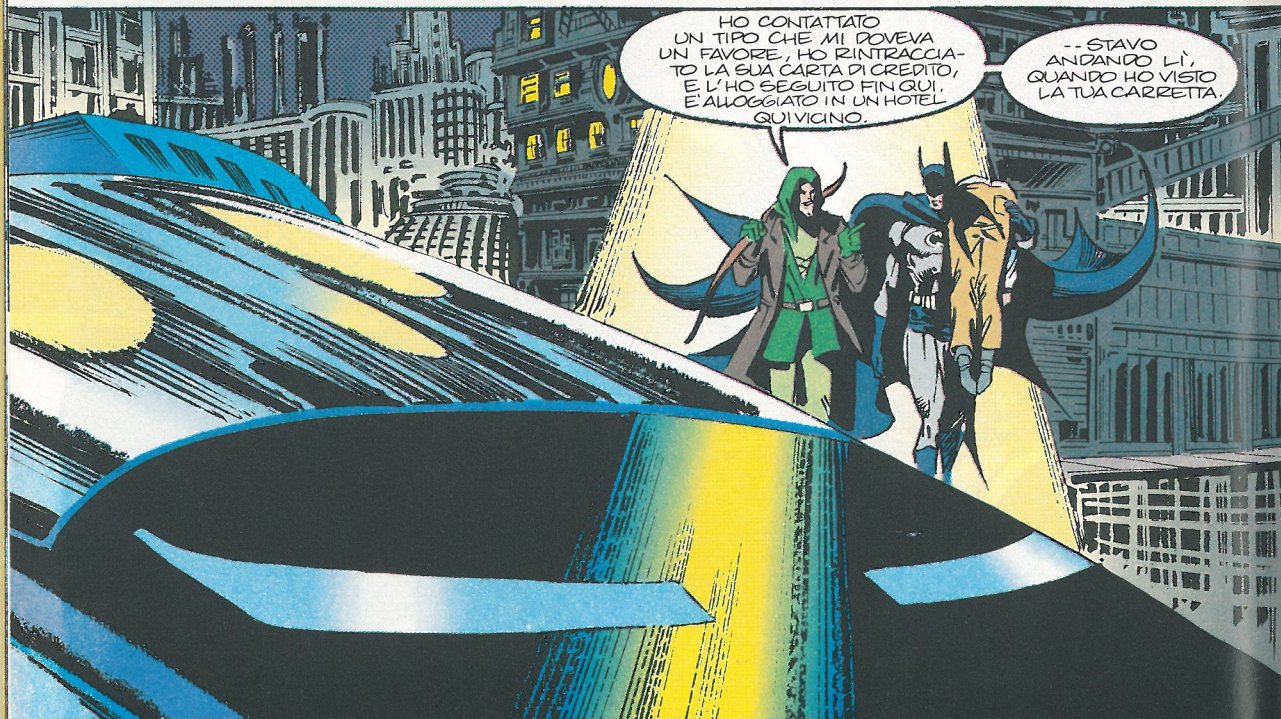
"ENERGICAMENTE."



"DI BRUTTO"

"ERA PARSONS. MENTRE LO PORTAVO ALLA POLIZIA, HA COMINCIATO A BLATERARE DI AVER TROVATO UN ANTIDOTO."

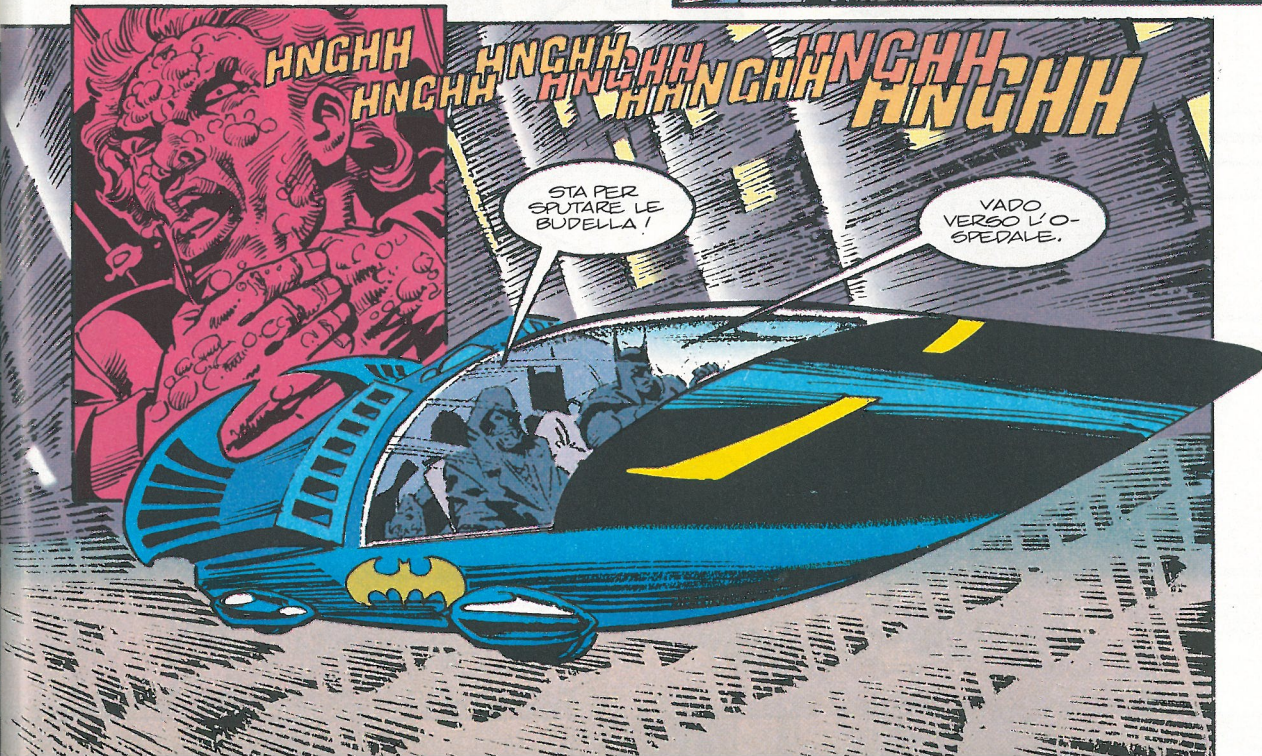
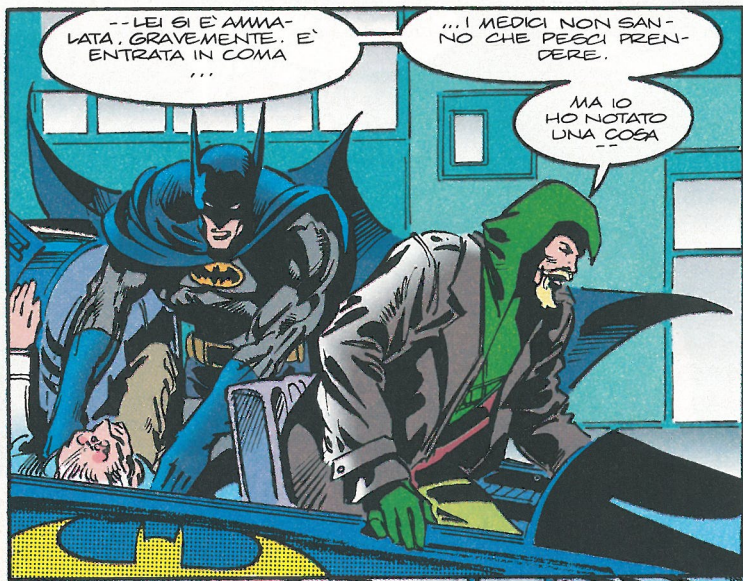
"E QUANDO MI SONO DECISO A INTERROGARLO, HO SCOPERTO CHE QUALCUNO L'AVEVA FATTO EVADERE."



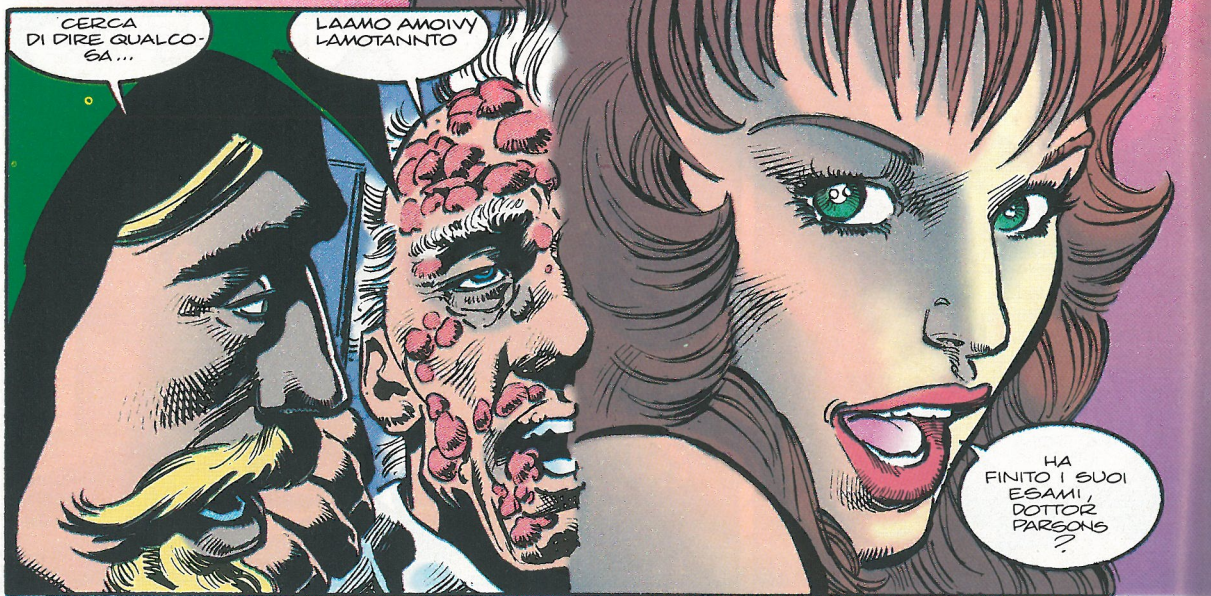
HO CONTATTATO UN TIPO CHE MI DOVEVA UN FAVORE, HO RINTRACCIATO LA SUA CARTA DI CREDITO, E L'HO SEGUITO FIN QUI. E' ALLOGGIATO IN UN HOTEL QUIVICINO.

-- STAVO ANDANDO LÌ, QUANDO HO VISTO LA TUA CARRETTA.





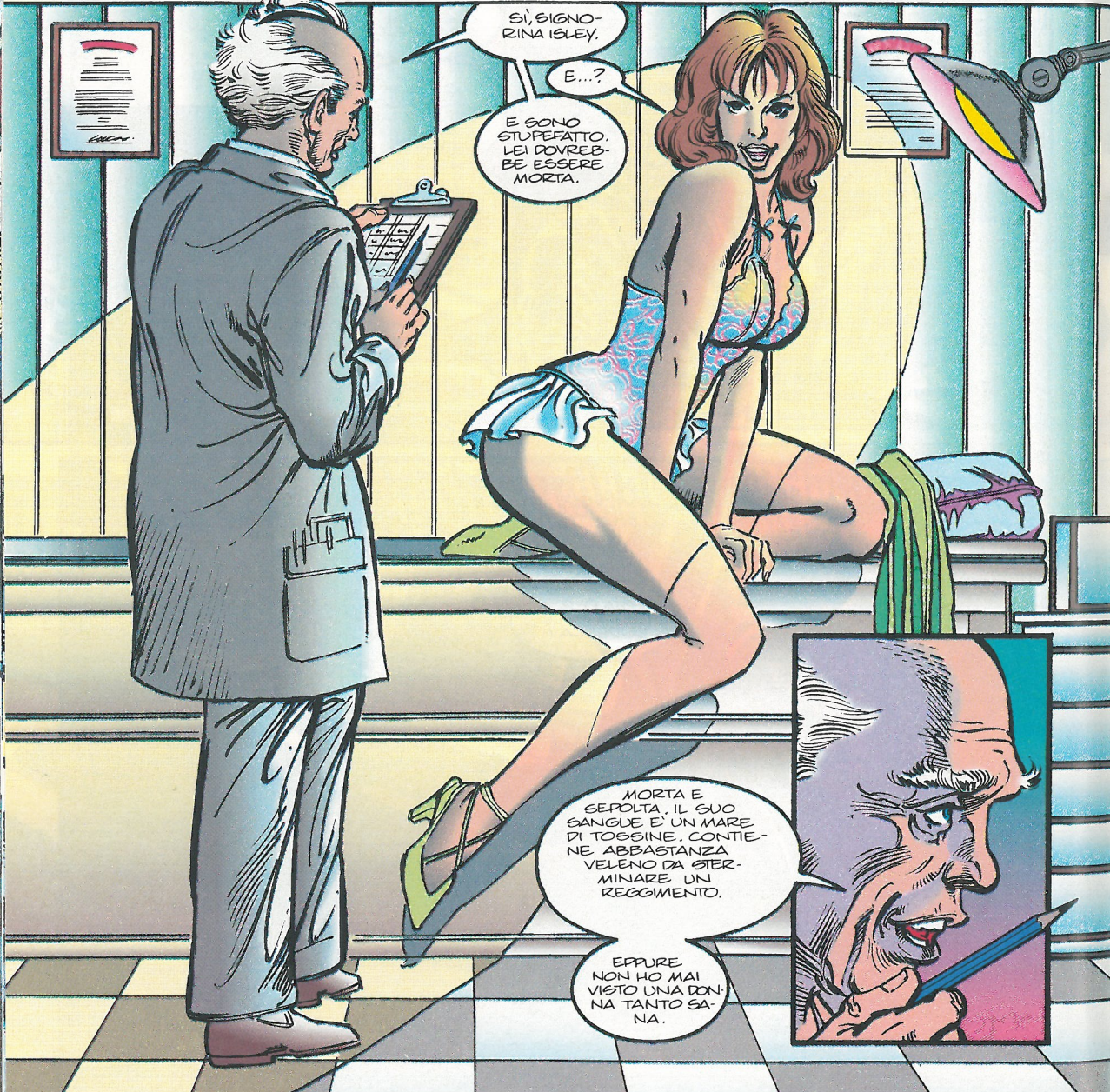




CERCA DI DIRE QUALCOSA...

LAAMO AMOIVY LAMOTANNTTO

HA FINITO I SUOI ESAMI, DOTTOR PARSONS?



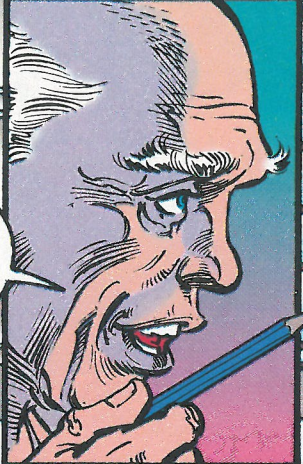
SÌ, SIGNORINA ISLEY.

E...?

E SONO STUPEFATTO. LEI DOVREBBE ESSERE MORTA.

MORTA E SEPOLTA. IL SUO SANGUE È UN MARE DI TOSSINE. CONTIENE ABBASTANZA VELENO DA STERMINARE UN REGGIMENTO.

EPPURE NON HO MAI VISTO UNA DONNA.







E NE HA MAI VISTA UNA PIU' CARINA?



LEI... E' MOLTO ATTRAENTE.

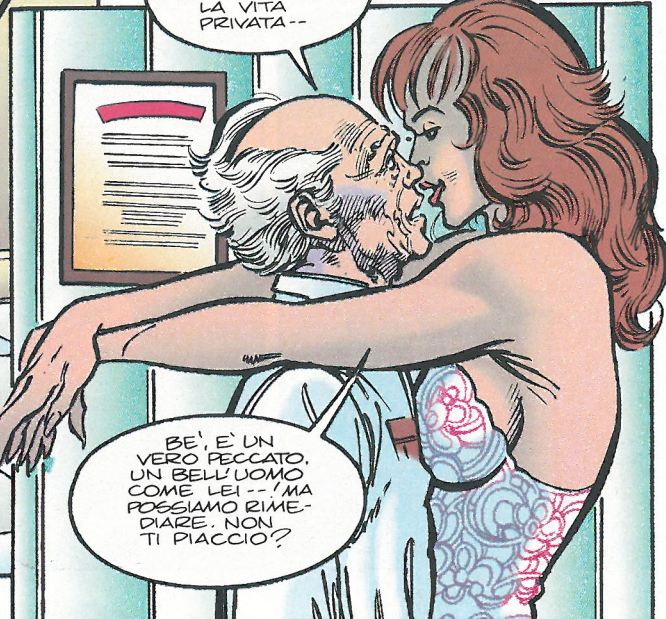
CARO, CARO DOTTORE. TUTTO IL SUO GENIO... SPRECATO QUI A SEATTLE.

NON HA AVUTO MOLTE ESPERIENZE CON LE DONNE, VERO?

NE HO ESAMINATE CENTINAIA.

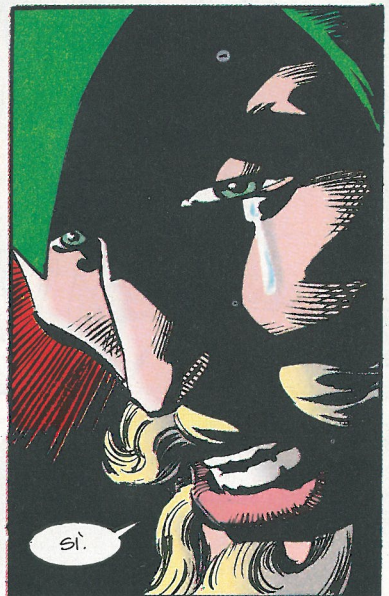
NON INTENDEVO QUEL TIPO DI ESPERIENZA.

LE MIE RICERCHE NON MI LASCIANO MOLTO TEMPO PER LA VITA PRIVATA--



BE', E' UN VERO PECCATO. UN BELL'UOMO COME LEI -- MA POSSIAMO RIMEDIARE. NON TI PIACCIO?









ALBERT LYLE... E' IL MIGLIOR MEDICO LEGALE DI GOTHAM. MI DEVE UN FAVORE, FAZA' SUBITO UN' AUTOPSIA. POTREBBE DARCI QUALCHE INDIZIO.



E SE COSI' NON FOSSE?

TROVEREMO UN ALTRO MODO. C'E' SEMPRE UN ALTRO MODO.



COME VA IL TUO ESPERIMENTO, MIA CARA?

A MERAVIGLIA. DOMANI AVREMO I RISULTATI DEFINITIVI.

IL GIORNO IN CUI CI SIAMO INCONTRATI E' STATO IL PIU' FORTUNATO DELLA MIA VITA. I MIEI CONTATTI D'AFFARI, LA SUA ABILITA'...





DUE PERSONE AMBIZIOSE. SARA' IL DESTINO, MISTER FENN. ORA --

--VEDE JASON? NOTERA' CHE LA SUA MALATTIA E' A UNO STADIO MOLTO AVANZATO.

E' EVIDENTE.

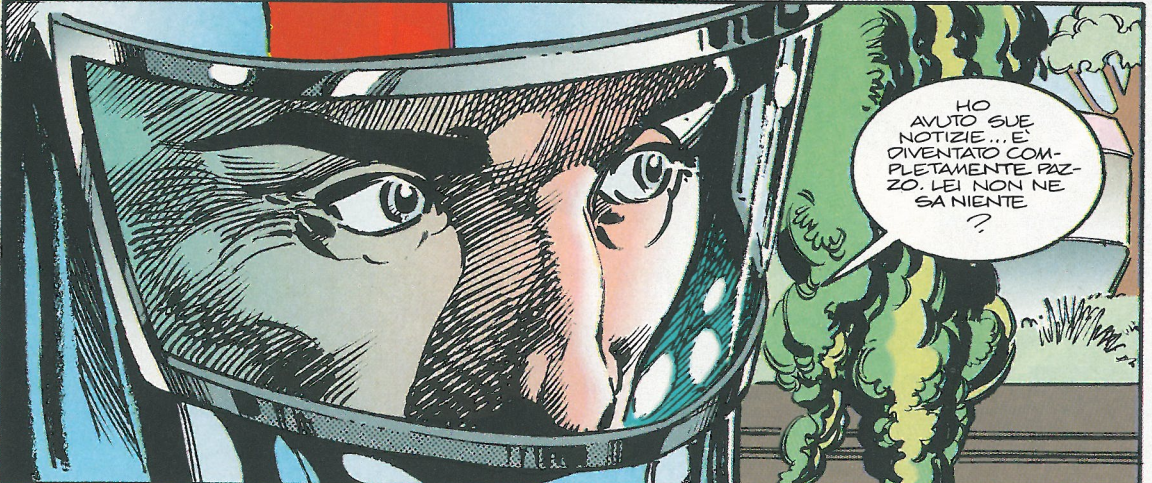


GLI DAREMO UNA DOSE DEL SIERO CHE PARSONS HA SVILUPPATO. SE VORRA' TORNARE DOMANI, NON CREDERA' AI SUOI OCCHI.



E SE STUDIERA' IL RAPPORTO CHE HO FAXATO AL SUO UFFICIO, SCOPRIRA' CHE IL SIERO NON CURA SOLAMENTE... MA IMMUNIZZA.

A PROPOSITO DI PARSONS --



HO AVUTO SUE NOTIZIE... E' DIVENTATO COMPLETAMENTE PAZZO. LEI NON NE SA NIENTE ?





VUOLE SAPERE SE ERA INFETTO? SE L'ESPERIMENTO PUO' ESSERE RESPONSABILE DEL SUO... STRANO COMPORTAMENTO?

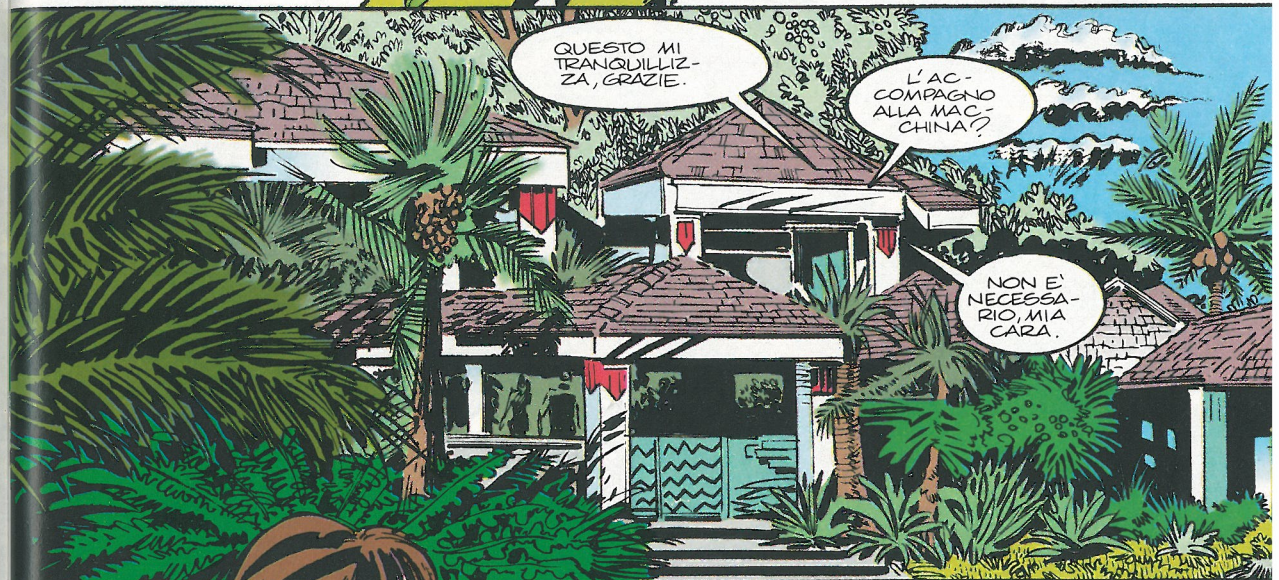
MI CHIEDEVO...

SI TRANQUILLIZZI, MISTER FENN. LA MALATTIA DEL DOTTORE E' COMUNE - MOLTO COMUNE.



SI CHIAMA AMORE. ERO STUFA DELLE SUE ATTENZIONI... E GLI HO SUGGERITO DI TORNARSIENE A SEATTLE.

NON L'HA PRESA BENE.



QUESTO MI TRANQUILLIZZA, GRAZIE.

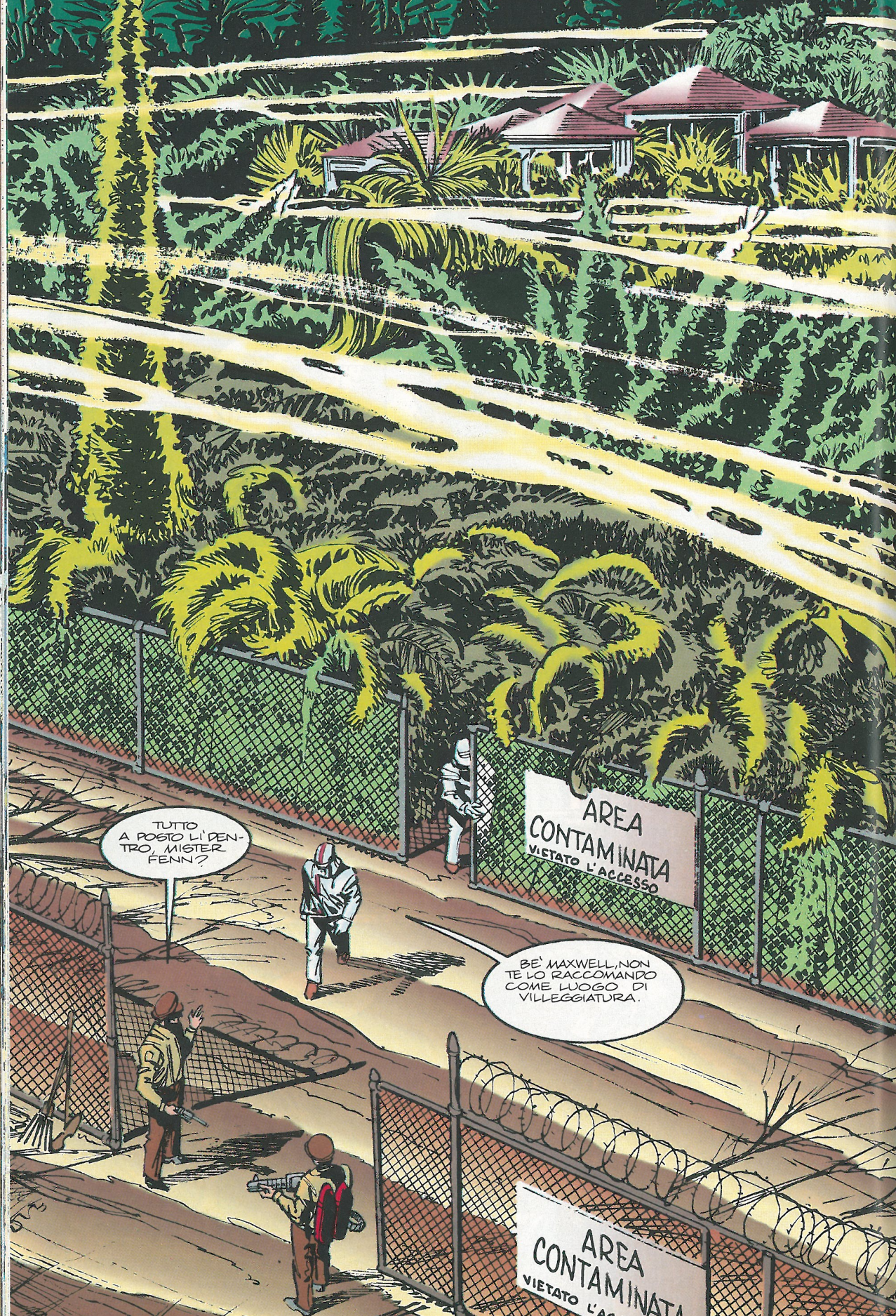
L'ACCOMPAGNO ALLA MACCHINA?

NON E' NECESSARIO, MIA CARA.



CI VEDIAMO DOMANI.





TUTTO  
A POSTO L'I DEN-  
TRO, MISTER  
FENN?

BE' MAXWELL, NON  
TE LO RACCOMANDO  
COME LUOGO DI  
VILLEGGIATURA.

AREA  
CONTAMINATA  
VIETATO L'ACCESSO

AREA  
CONTAMINATA  
VIETATO L'ACCESSO





MA IO STO BENE, SE E' QUESTO CHE INTENDI.



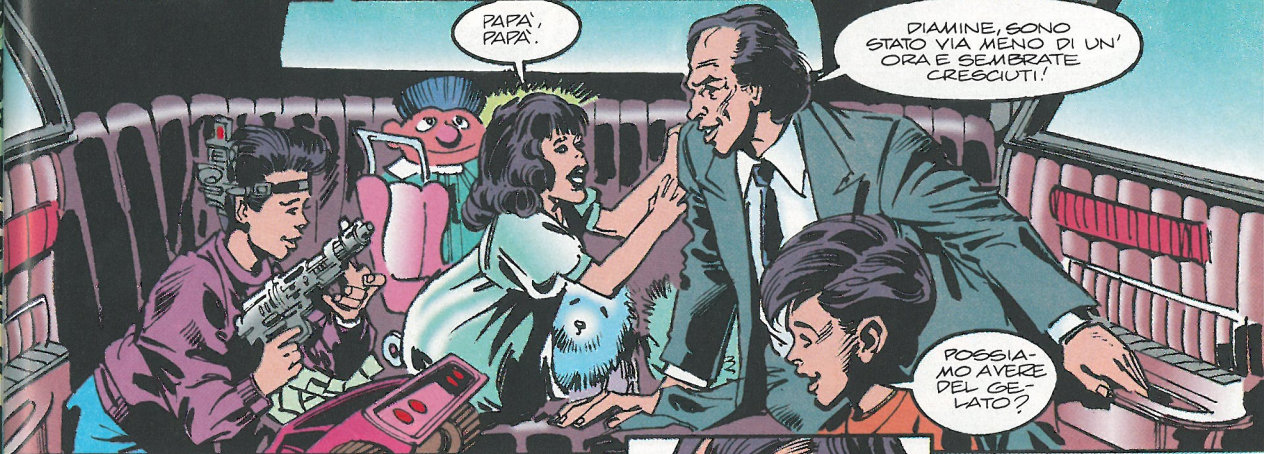
COMUNQUE, TIENI GLI OCCHI APERTI, MAXWELL

--COME STANNO I TUOI BAMBINI?



MOLTO BENE, MISTER FENN.

BENE, SONO CONTENTO.



PAPA', PAPA'.

DIAMINE, SONO STATO VIA MENO DI UN'ORA E SEMBRATE CRESCIUTI!

POSSIAMO AVERE DEL GELATO?



CERTO CHE POTETE.

MA PRIMA, PAPA' DEVE FARE UNA TELEFONATA D'affari!



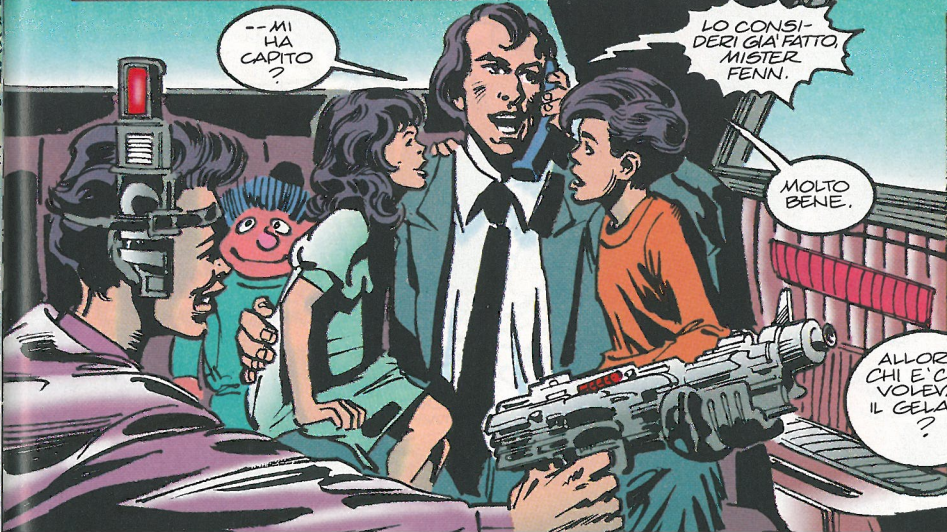
PRONTO, WILKINS? CHE SAPETE DI PARSONS?

L'ABBIAMO RINTRACCIATO A GOTHAM CITY, MISTER FENN.



SARA' MEGLIO RECONDIERE IL SUO CONTRATTO, WILKINS.

DEFINITIVAMENTE--



--MI HA CAPITO?

LO CONSIDERI GIA' FATTO, MISTER FENN.

MOLTO BENE.



ALLORA CHI E' CHE VOLEVA IL GELATO?





NON ERA NECESSARIO BENDARMI, I TUOI SEGRETI NON MI INTERESSANO.

INTERESSANO AD ALTRI. HO VOLUTO EVITARTI UN PESO.

DOBBIAMO CHIAMARE QUEL TIZIO... PER SAPERE DELL'AUTOPSIA.

ORMAI AVRA' FINITO.



NON HAI PAURA CHE QUALCUNO RINTRACCI LA CHIAMATA?

NO, SE LO FACCESSERO, SCOPRIREBBERO CHE PARTE DA UN RISTORANTINO --



-- DI HONG KONG.

PRONTO, DOTTOR LYLE? MI RICONOSCE?

LA VOCE HA UN'INCONFONDIBILE AUTORITA'.



HAI I RISULTATI?

STRANI E EGRA-DEVOLI. IL SUO SANGUE E' PIENO DI EMOMETATRIOXINA, CHE SVILUPPA UN VIRUS LETALE NELLE CELLULE STESSE --

-- MOLTO CONTAGIOSO.





C'E' ALTRO?

FORSE, LA SOSTANZA CHE HA UCCISO PARSONS E' ACQUA FRESCA, PER UNA PERSONA CHE CONOSCO ... SI CHIAMA IVY...



ECCOMI QUI, CARA SIGNORINA.

CI SONO NOVITA'?



SI RICORDA DI JASON?

IL GIOVANE MALATO?



LO GUARDI--



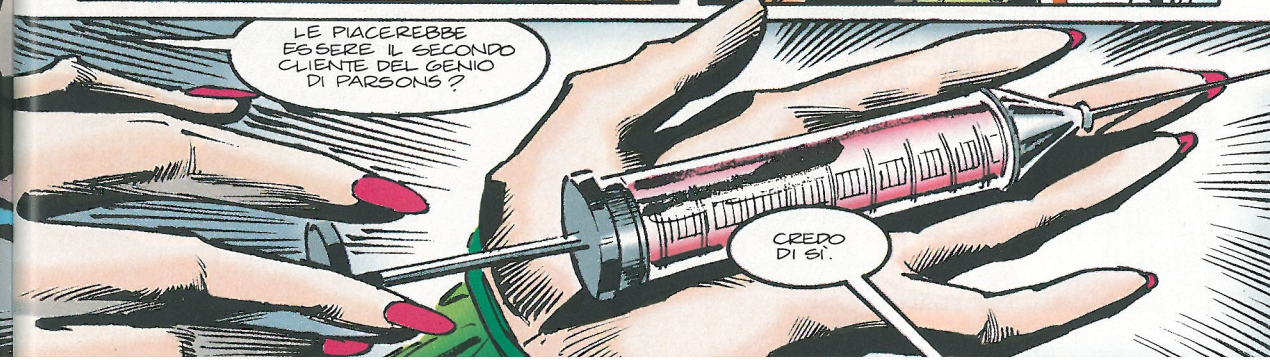
--ADESSO.



DAVERO UN RECUPERO INCREDIBILE, DIREI.

DEVO AMMETTERLO.

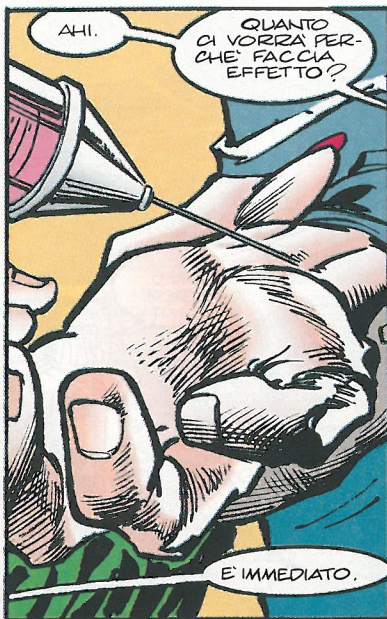
E I MIEI CAROCCIONI HANNO CONTROLLATO IL MATERIALE CHE MI HA FAXATO. E' A POSTO AL CENTO PER CENTO.



LE PIACEREBBE ESSERE IL SECONDO CLIENTE DEL GENIO DI PARSONS?

CREDO DI SI.





AHI.

QUANTO  
CI VORRA PER-  
CHE FACCIA  
EFFETTO?

E IMMEDIATO.



ALLORA  
QUESTO NON  
MI SERVE PIU'.



=snif=  
=snif=

C'E' UN ODORE  
CURIOSO QUI... CORPOSO,  
DOLCE E NAUSEANTE.



GIA',  
UN MAGNI-  
FICO  
PROFUMO,  
VERO?'

BE', DEVO  
SCAPPARE... I MIEI  
RAGAZZI HANNO UN  
INCONTRO DI BASE-  
BALL. UN BRAVO  
PAPA' NON PUO'  
MANCARE.



VEDE,  
NON HO MAI  
AVUTO UN PADRE, SO-  
NO CRESCIUTO IN UN  
ORFANOTROFIO, HO PRO-  
MESSO ALLA MIA POVERA  
MOGLIE-- RIFOSI IN FACE--CHE  
I NOSTRI FIGLI AVREBBERO  
AVUTO TUTTO CIO' CHE E'  
MANCATO A ME.

QUANDO UN  
UOMO HA DEI FIGLI,  
HA UN PEZZO DI  
FUTURO.



MA A  
LEI NON IN-  
TERESSA LA STO-  
RIA DELLA MIA  
VITA--

DEVI PRO-  
PRIO ANDA-  
RE?'

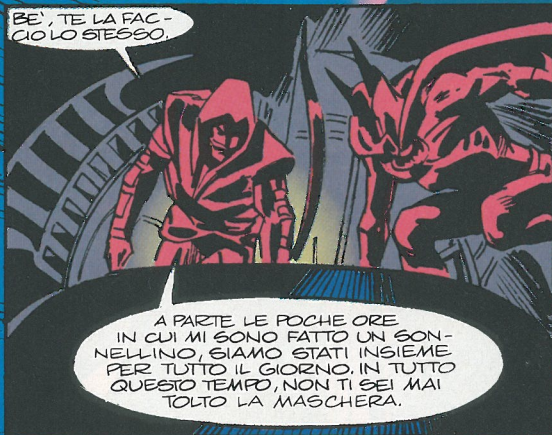
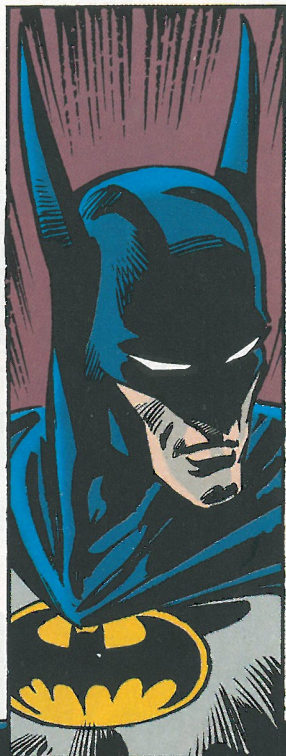
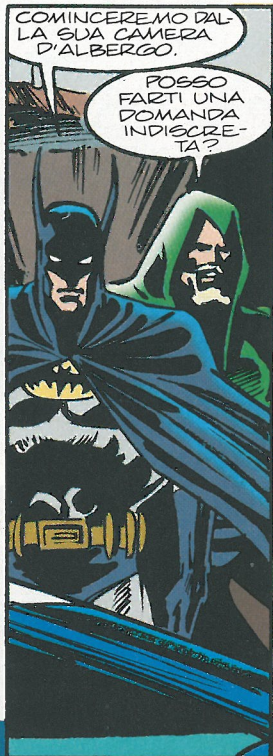




SPERAVO MI  
PERMETTESSI DI  
MOSTRARTI LA MIA  
OSPITALITÀ.

BE', EHM...  
MANCA PAREC-  
CHIO ALLA PAR-  
TITA.







-- SPIEGAMELO ANCORA. ADORO PARLARE DEL NOSTRO FUTURO.

MA CERTO. NON FAREMO ALTRO CHE METTERE TUTTA QUELLA COMECAVOLOSICHAMA

EMOMETATRIOXINA.

GIA',  
INSOMMA, QUELLA. LA METTIAMO NEGLI OMOGENIZZATI PER BAMBINI CHE PRODUCO IO -- SE O SETTECENTO CONFEZIONI, MI PARE. ALCUNI MORIRANNO SUBITO MA PRIMA--

--INFETTERANNO ALTRA GENTE. ALLORA, ANNUNCERO' CHE I MIEI LABORATORI HANNO TROVATO LA CURA E IL VACCINO.

CHE SARANNO MOLTO CARI.

ESATTO. CINQUANTAMILA L'UNO... UN SACCO DI BANCHIERI SI ARRICCHIRANO QUANDO LA GENTE COMINCERA A CHIEDERE PRESTITI E IPOTECHE.

E LO FARANNO, SONO UN PADRE ANCH'IO.

OH, CIELO! LA PARTITA E' FINITA DA ORE! I MIEI PICCOLI MI SPELLERANNO VIVO!

ALLORA VAI PURE

MISS IVY--  
QUALUNQUE COSA MI FACCIANO I MIEI FIGLI... NE E' VALSA LA PENA.

VAI A CASA TRANQUILLO.



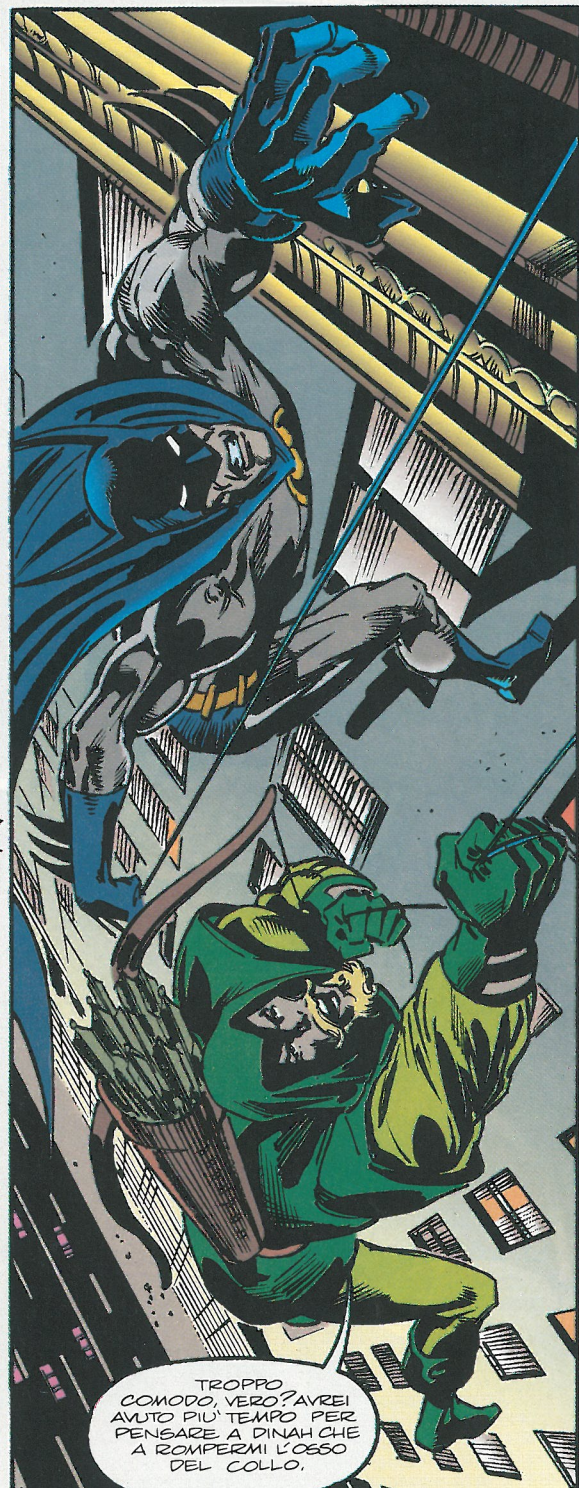


WILKINS --  
NIENTE DI NUOVO  
SU PARSONS  
?

NON ANCORA,  
SIGNORE. MA LA SQUA-  
DRA E' GIA' IN  
POSIZIONE.



NON  
POTEVAMO  
USARE  
L'ACCEN-  
SORE,  
VERO  
?



TROPPO  
COMODO, VERO? AVREI  
AVUTO PIU' TEMPO PER  
PENSARE A DINAH CHE  
A ROMPERMI L'OSSEO  
DEL COLLO.



MA E' PROPRIO  
NECESSARIO IN-  
DOSSARE QUESTA  
ROBA? FA CAL-  
DO!

IL TIPO  
CHE DOBBIAMO SISTEMARE  
E' PIENO DI GERMI. MAGARI  
A TE NON FREGA NIENTE,  
MA IO NON VOGLIO  
CORRERE RISCHI.



ASPETTA.

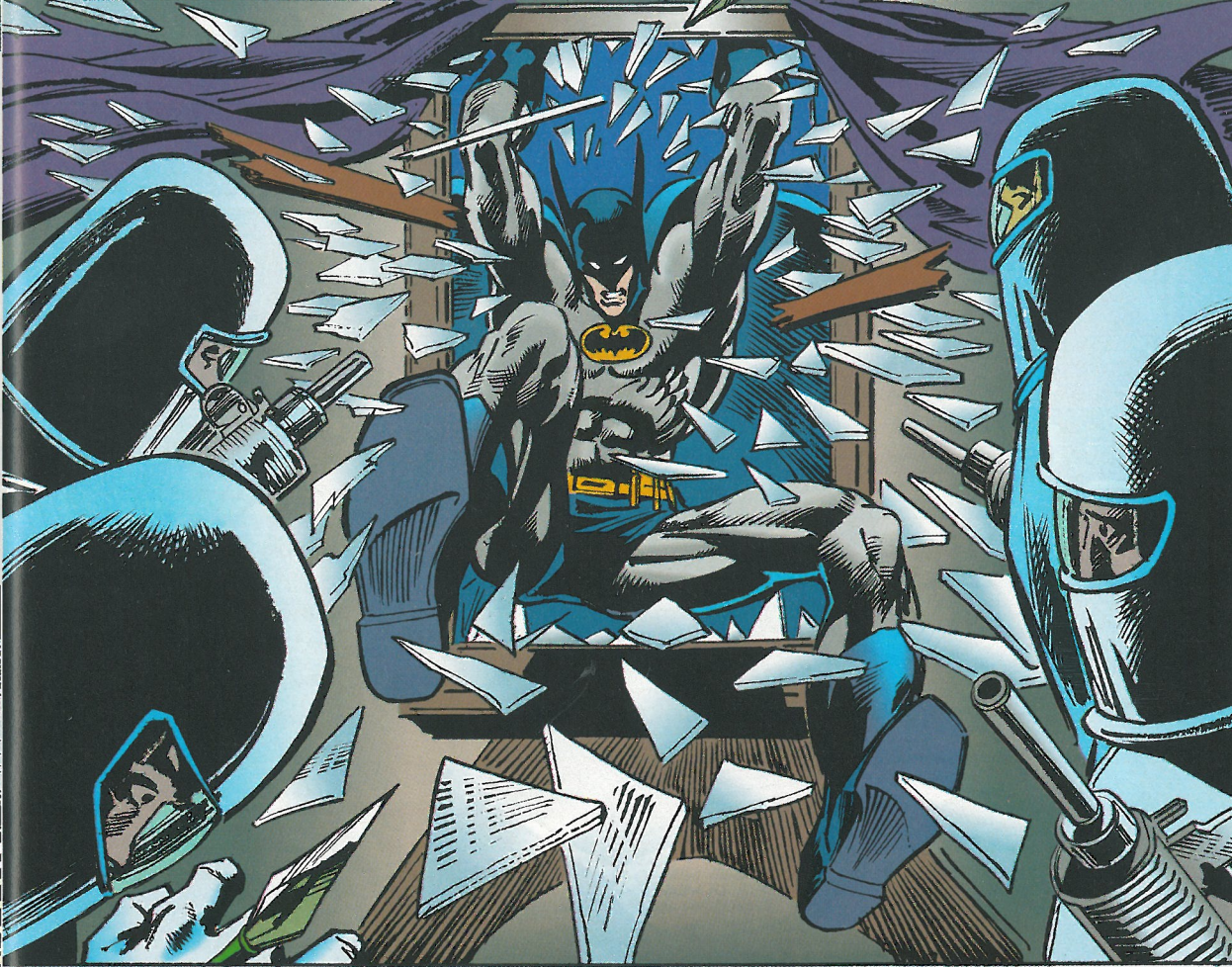
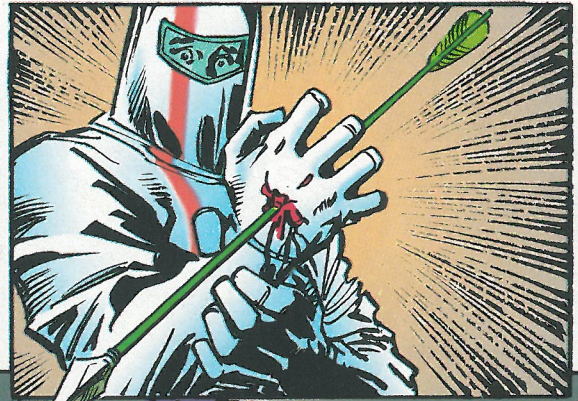
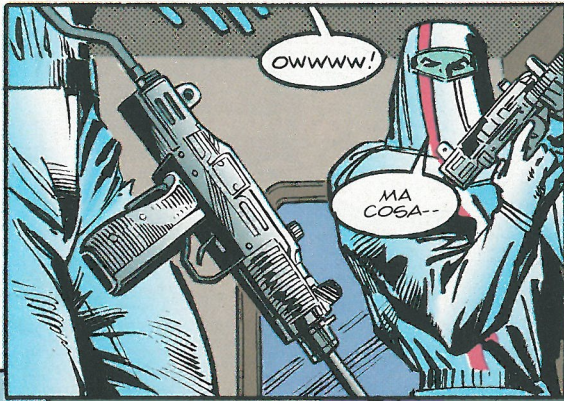
HO  
SENTITO



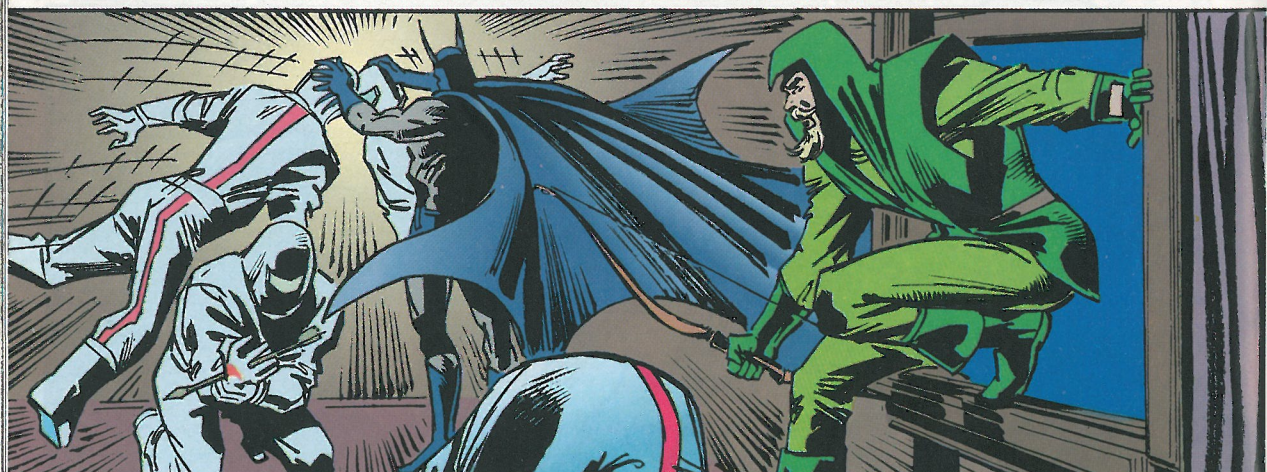
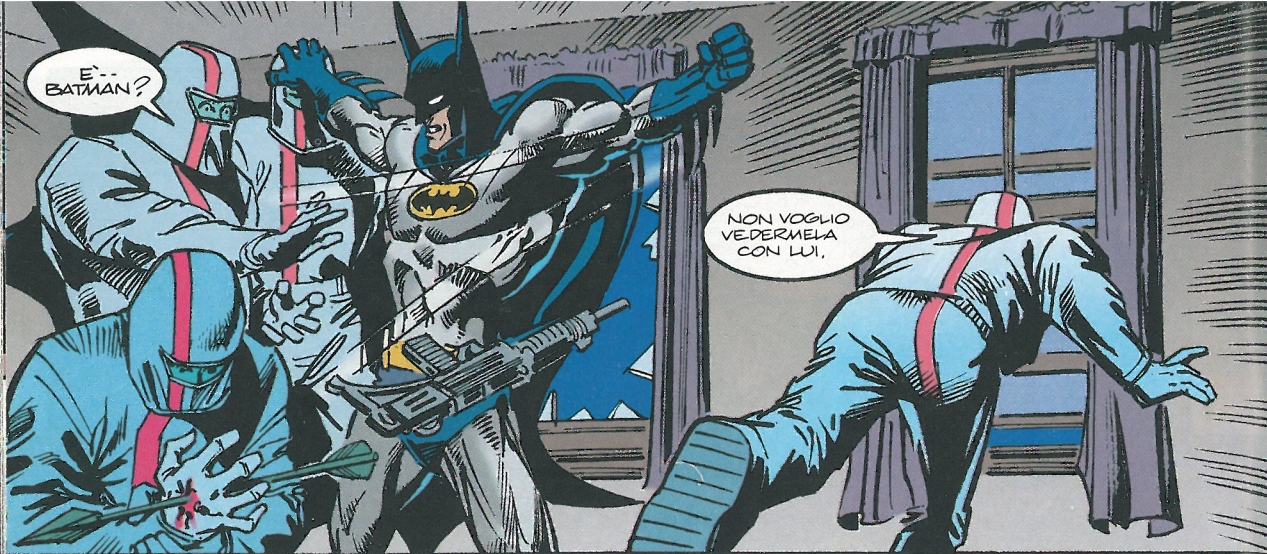
L'ARGOMENTO  
ACCENSORI E'  
CHIUSO.

GIA'.













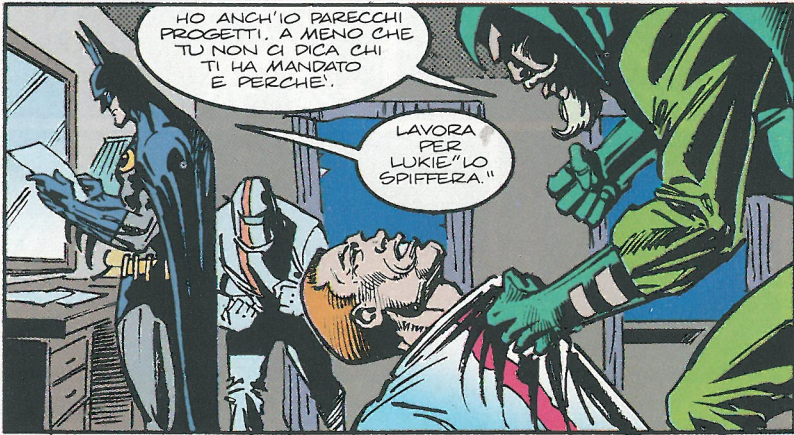
VEDIAMO CHI C'E'.

LO CONOSCI?

BENNY STOUT... UN TIRAPIEDI DA POCO...



MA CON GRANDI PROGETTI.



HO ANCH'IO PARECCHI PROGETTI. A MENO CHE TU NON CI DICA CHI TI HA MANDATO E PERCHE'.

LAVORA PER LUKIE "LO SPIFFERA."



LUKIE E' UN INTERMEDIARIO UN AGENTE DI CAMBIO DELLA MALA. E' SULLA MIA LISTA.



OKAY, QUESTO RISPONDE AL CHI. ORA VUOLIO IL PERCHE'.

STAI CALPESTANDO I MIEI DIRITTI.

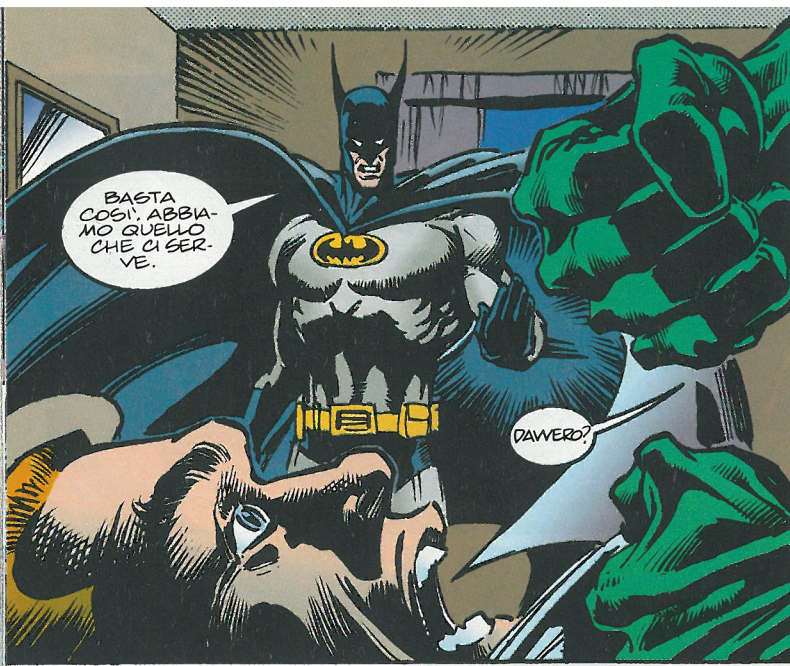


NIENTE AFFATTO. HAI IL DIRITTO DI FARTI MASSACRARE DI BOTTE.

HAI IL DIRITTO DI SANGUINARE SULLA MOQUETTE.

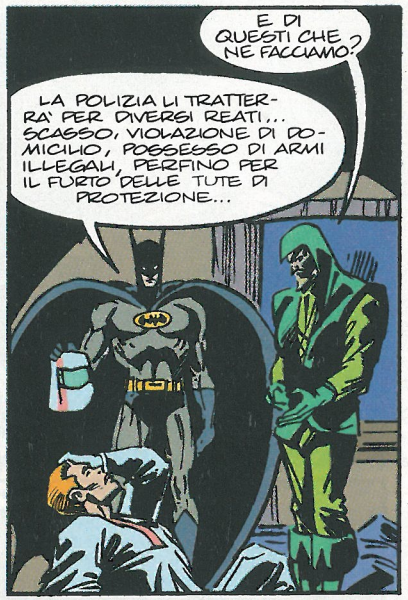
HAI IL DIRITTO DI SPUTARE I DENTI.





BASTA COSI', ABBIAMO QUELLO CHE CI SERVE.

DAVERO?



E DI QUESTI CHE NE FACCIAMO?

LA POLIZIA LI TRATTERA' PER DIVERSI REATI... SCASSO, VIOLAZIONE DI DOMICILIO, POSSESSO DI ARMI ILLEGALI, PERSINO PER IL FURTO DELLE TUTE DI PROTEZIONE...

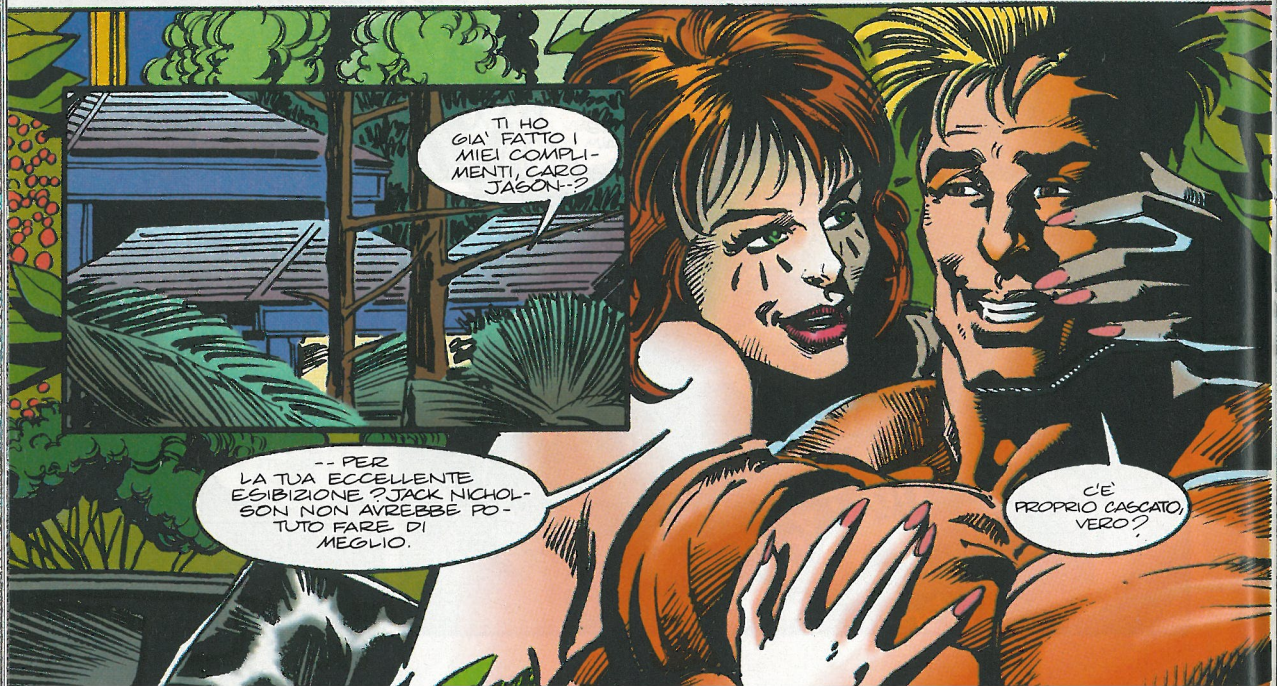


EHI, NON ABBIAMO RUBATO LE TUTE. CE LE HANNO PASSATE!



TI HA APPENA DETTO QUALCOSA, VERO?

NON ESATTAMENTE, HA CONFERMATO UN MIO SOSPETTO -- FORSE SO DOVE TROVARE IVY...




TI HO GIA' FATTO I MIEI COMPLIMENTI, CARO JASON?

-- PER LA TUA ECCELLENTE ESIBIZIONE? JACK NICHOLSON NON AVREBBE POTUTO FARE DI MEGLIO.

C'E' PROPRIO CASCATO, VERO?







OH, CERTO.  
UN PO' DI TRUCCO--E  
IL MODO IN CUI TI  
CONTORCEMI--



così.




GIÀ,  
SI E' CONVINTO  
CHE TU FOSSI  
UN MALATO TER-  
MINALE, MENTRE  
GODI DI  
OTTIMA SA-  
LUTE.




NON SA  
CHE IO SONO  
COME TE... IL VE-  
LENO NON MI  
FA NIENTE.

IL CARO DOTTOR  
PARSONS AVEVA CAPITO  
CHE NOI NE SIAMO IMMU-  
NI. CREVEVA CHE UNA  
PICCOLA PERCENTUALE  
DELLA POPOLAZIONE  
MONDIALE FOSSE  
ALTRETTANTO  
FORTUNATA.




NOI SIAMO  
I POCHI ELETTI,  
I BENEDETTI--  
EREDITEREMO  
IL MONDO.



MA NON  
CONGRATULIAMOCI  
TROPPO CON NOI STESSI,  
ANCORA. C'E' MOLTO LA-  
VORO DA FARE--STRAOR-  
DINARI...

... INTANTO  
PERO' POTREMMO  
CONCEDERCI UN PO'  
DI DIVERTIMENTO!



ALLORA,  
CHI E' POISON  
IVY?





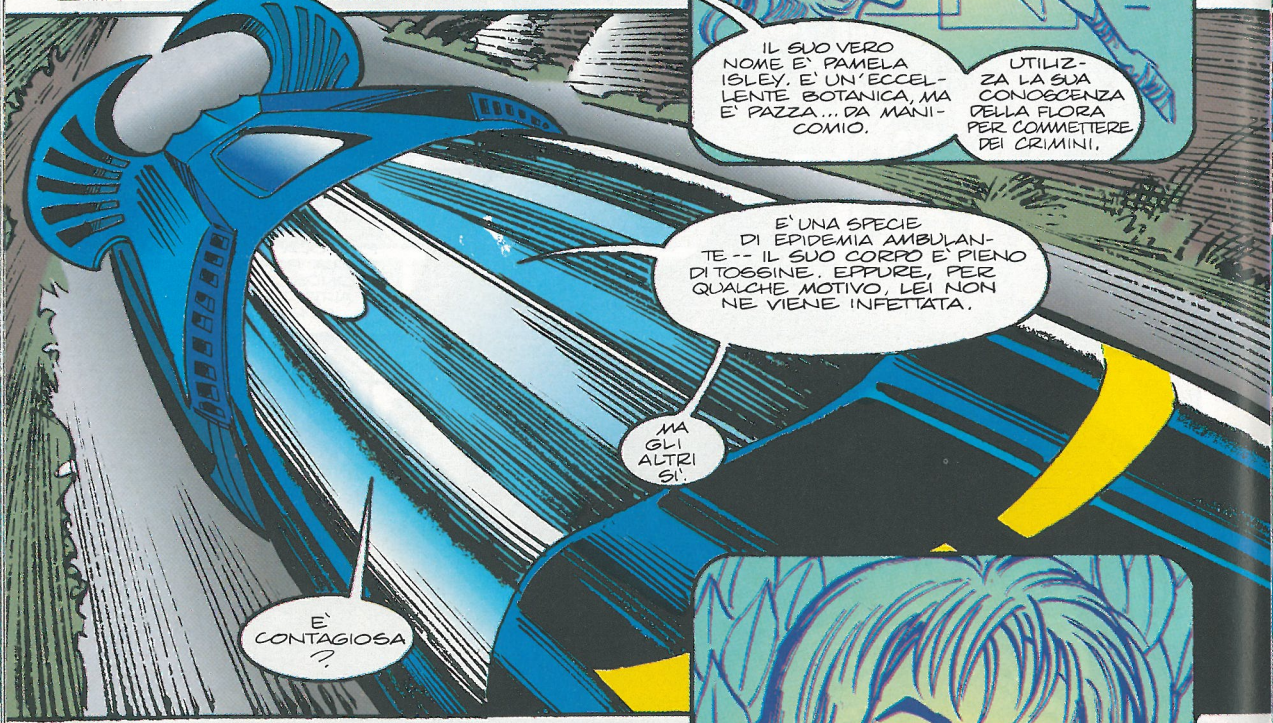
GUARDA LO SCHERMO.



POISON IVY

IL SUO VERO NOME E' PAMELA ISLEY. E' UN'ECCELLENTE BOTANICA, MA E' PAZZA... DA MANICOMIO.

UTILIZZA LA SUA CONOSCENZA DELLA FLORA PER COMMITTERE DEI CRIMINI.



E' UNA SPECIE DI EPIDEMIA AMBULANTE -- IL SUO CORPO E' PIENO DI TOSSINE. EPPURE, PER QUALCHE MOTIVO, LEI NON NE VIENE INFETTATA.

MA GLI ALTRI SI?

E' CONTAGIOSA?



SE DOVESSE TENTARTI CON UN BACIO -- LASCIA PERDERE.

BE', E' DIFFICILE--



-- E' FANTASTICA.



E TU SEI MAI STATO, EHM... TENTATO?

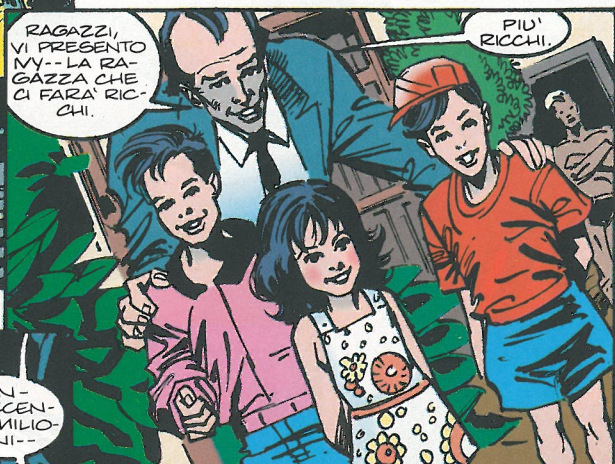


QUESTE SONO COSE DI CUI UN GENTILUOMO NON PARLA.



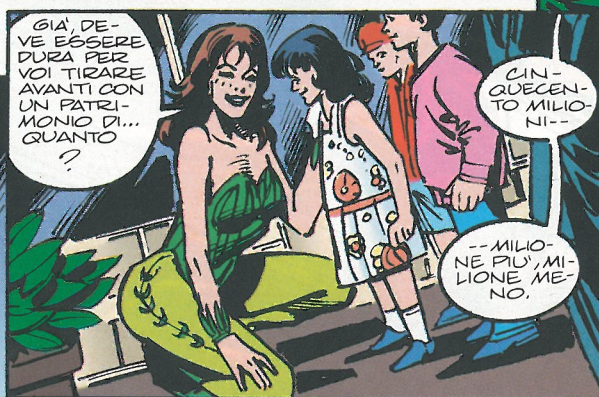


--PENSAVO LE FACESSE PIACERE INCONTRARE I MIEI FIGLI, MISS IVY.



RAGAZZI, VI PRESENTO IVY--LA RAGAZZA CHE CI FARÀ RICCHI.

PIU' RICCHI.



GIÀ, DEVE ESSERE DURA PER VOI TIRARE AVANTI CON UN PATRIMONIO DI... QUANTO?

CINQUECENTO MILIONI--

--MILIONE PIU', MILIONE MENO.



I TUOI FIGLI SONO ADORABILI.

SPERO SIANO STATI VACCINATI.



OH, CERTO, GLI HO GIÀ FATTO FARE LE INIEZIONI.

NON SI È MAI TROPPO PRUDENTI... I FIGLI SONO LA PIÙ GRANDE RISORSA DI UN UOMO.



HA MAI PENSATO DI AVERE DEI BAMBINI, MISS IVY?



NON POSSO--  
BIOLOGICAMEN-  
TE.

MA CI  
SONO ALTRE STRA-  
DE PER LA MA-  
TERNITA'.

L'ADOZIONE?

NON PROPRIO.  
UN'ALTRA IDEEZZA  
CHE MI E' VENUTA L'UL-  
TIMA VOLTA CHE SO-  
NO STATA...RICO-  
VERATA.

ORA DOBBIAMO  
ANDARE. A DOMANI,  
MISS IVY.

CONTERO'  
I MINUTI.

IVY E'  
NASCOSTA AD  
APPLEVILLE.







E' UN LOTTO DI TERRENO A OTTANTA MIGLIA DA GOTHAM.

IL COSTRUTTORE DECISE DI RISPARMIARE QUALCHE DOLLARO SULLA VERNICE PER LE CASE. PRESSE LA PIU' ECONOMICA -- E POI SCOPRI' CHE ERA PIENA DI VELENO.

PRIMA CHE SI CAPISSE QUAL ERA IL PROBLEMA, MORIRONO DUE DOZZINE DI PERSONE.

E' FIN TROPPO OMO CHE IVY SI NASCONDA IN UN POSTO DEL GENERE, NO? COME SAI CHE E' L'I'?

HO TROVATO DELLE RICEVUTE DEL BENZINAIO NELLA STANZA DI PARSONS. E VISTO CHE SIAMO CERTI CHE ERA IN STRETTO CONTATTO CON LEI--

GIA', CAPISCO.



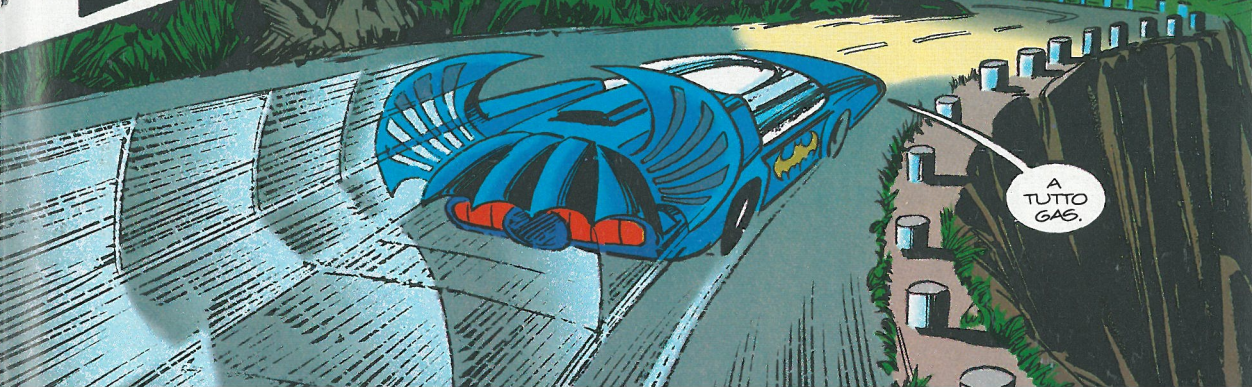
POI CI SONO QUELLE TUTE PROTETTIVE DI CUI CI HA PARLATO BENNY. SOPRA C'ERA IL NOME DELL'IMPRESA DI SORVEGLIANZA CHE CONTROLLA APPLEVILLE--



E VISTO CHE BENNY DICE DI NON AVERLE RUBATE--

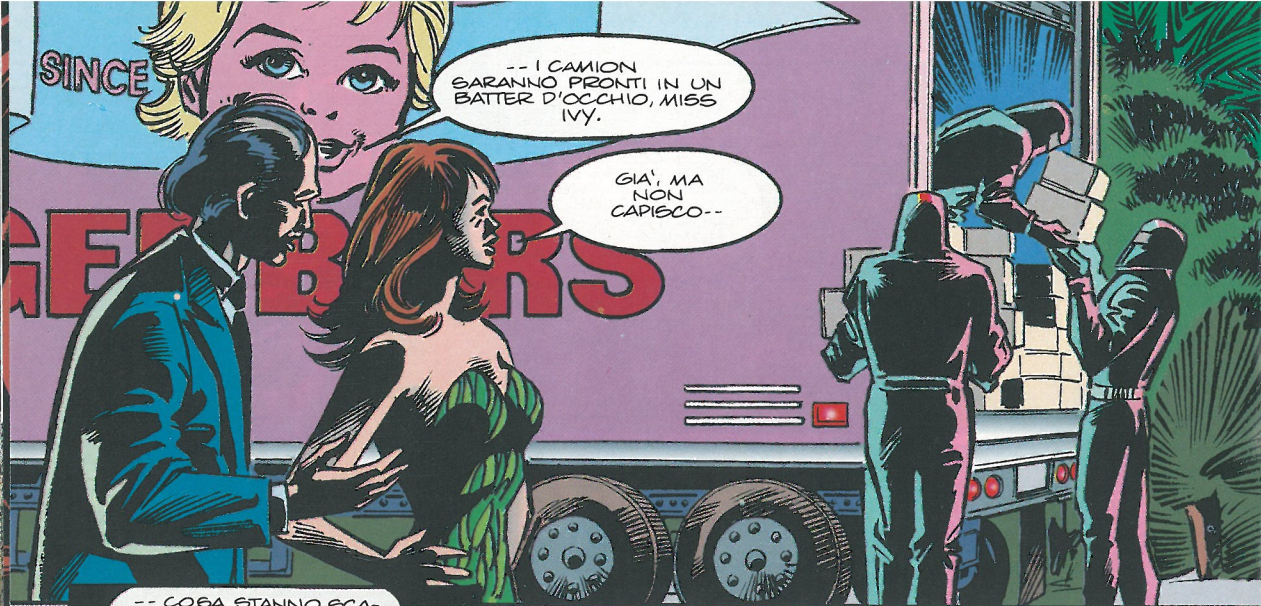
-- CHIUNQUE ABBA DECISO DI FAR FUORI PARSONS GHELE HA FORNITE.

ALLORA STIAMO ANDANDO AD APPLEVILLE?



A TUTTO GAS.





SINCE

-- I CAMION SARANNO PRONTI IN UN BATTER D'OCCHIO, MISS IVY.

GIÀ, MA NON CAPISCO--

-- COSA STANNO ECA-RICANDO I TUOI UOMINI?

BE', LE SCATOLE DI OMO-GENEIZZATI SANI!

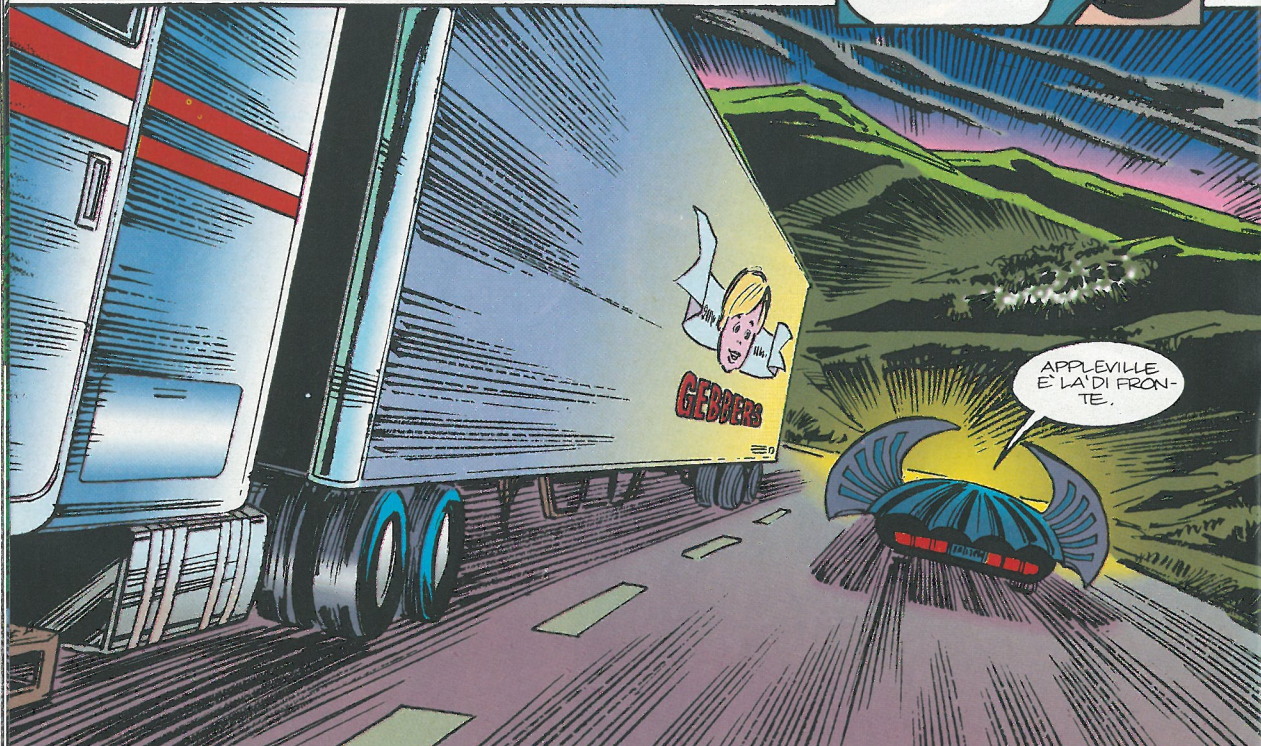


ECCO FATTO 'SARANNO NEI SUPERMERCATI DOMANI MATTINA, E LEGGEREMO I TITOLI SUI GIORNALI IL GIORNO DOPO.



IO E I BAMBINI STAREMO IN VACANZA PER UN PAIO DI SETTIMANE. CI RIVEDREMO AL MIO RITORNO.

ATTENDERÒ IMPAZIENTE TUE NOTIZIE.



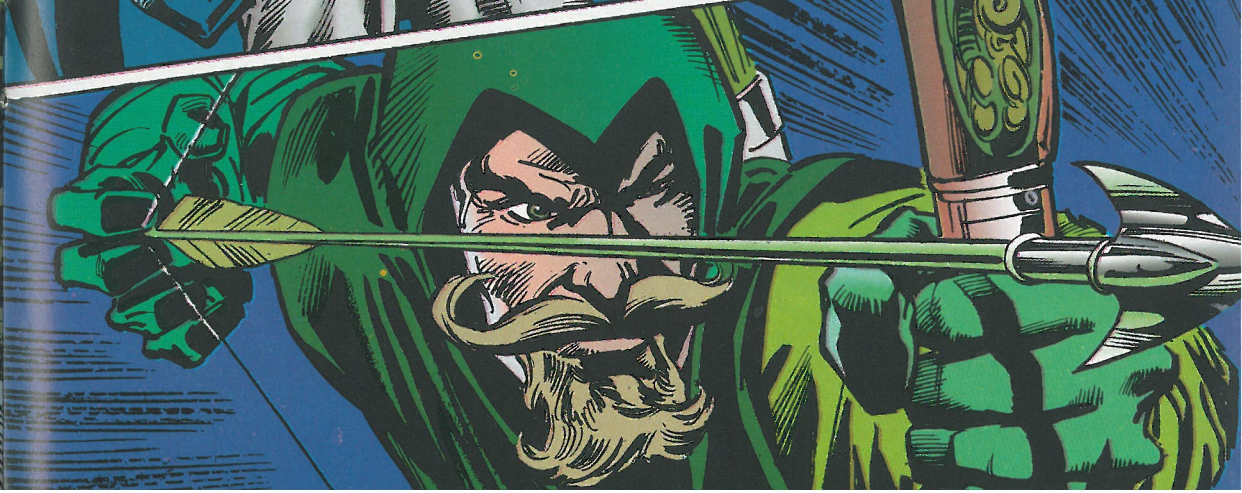
APPLEVILLE È LÀ DI FRONTE.



FATECI ENTRARE.

ASCOLTAMI, FESSO. SO CHI SEI, NON MI FAI PAURA / ANZI, VOGLIO VEDERE SE SEI COME SI DICE IN GIRO.

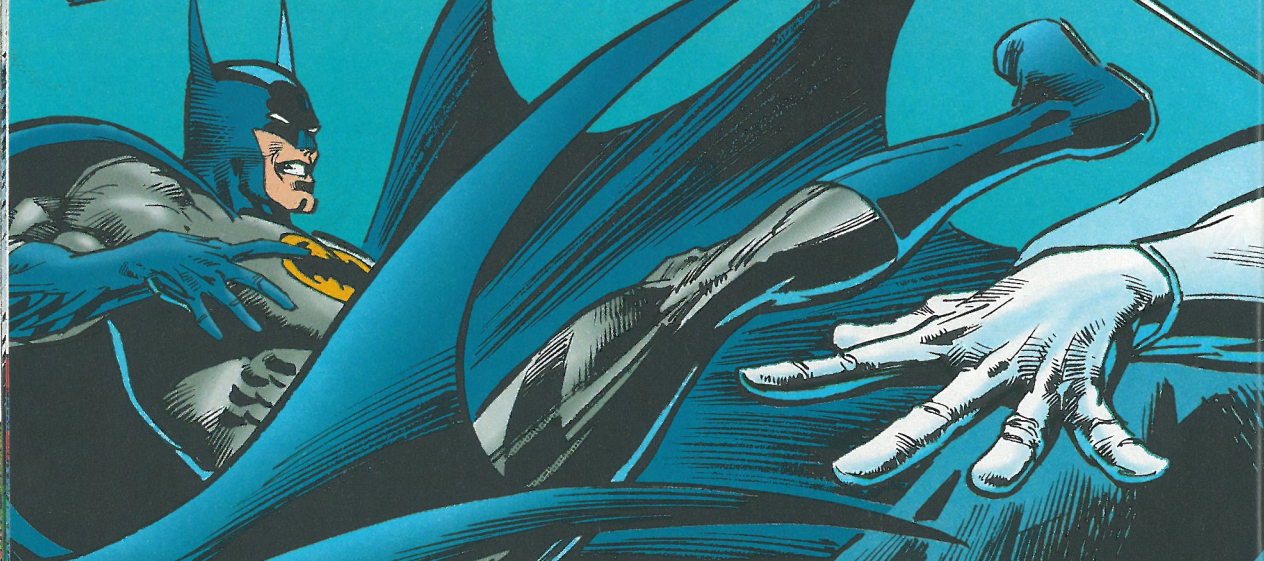
OH, SÌ.



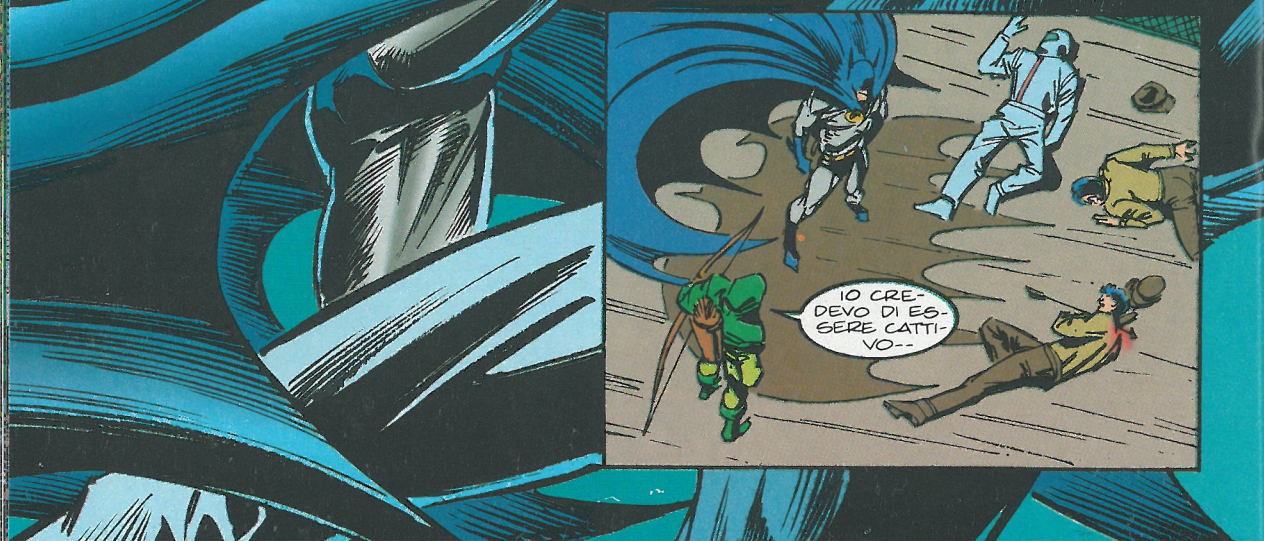




OWWWW!



Whuff



IO CRE-  
DEVO DI ES-  
SERE CATTI-  
VO--



--MA IN CONFRONTO A TE SONO LA NONNINA DI CAP. PUCCHETTO ROSSO.

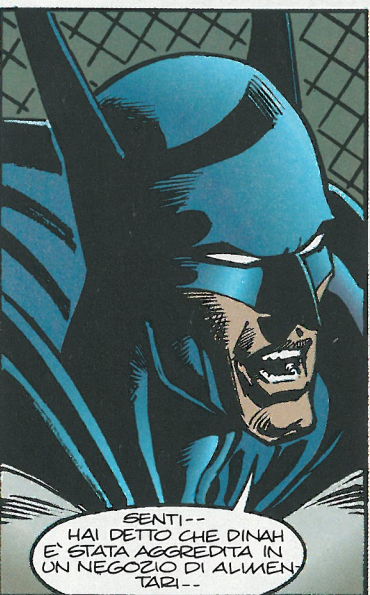
HAI TROVATO QUALCOSA?

TRACCE DI PNEUMATICI. MOLTO GROSSI.

IL CAMION CHE ABBIAMO INCROCIATO VENENDO QUI-- DOBBIAMO FERMARLO.

ANDIAMO.

NON SE NE PARLA.







CI SONO UN SACCO DI CAMION.



SIAMO A VENTI MIGLIA DAL SUPERMERCATO PIU' VICINO--



ED E' QUASI MEZZANOTTE. PARSONS ERA IMPAZZITO PER IL SENSO DI COLPA... QUALCOSA CHE HA A CHE FARE CON IL VELENO, E CON LE PAPPETTE CON CUI LE MADRI NUTRONO I LORO BAMBINI.

LE IMPRANTE DIMOSTRANO CHE QUI CE N'ERA UN CAMION CARICO.

NON RIESCI A COLLEGARE LE DUE COSE? NON CAPISCI?



HANNO AWELENATO DEGLI OMOGENEIZZATI.



MA NON FA NESSUNA DIFFERENZA. DINAH STA MORENDO E--

LA MIA UNICA SPERANZA E LA DENTRO.

ED E' LI' CHE ANDRO.

LA SUA VITA CONTRO CENTINAIA D'ALTRE?

TU NON CAPISCI, NON PUOI--

VA' PURE-- MA STA' ATTENTO.

ATTENTO. GIA', SAREBBE UN SUICIDIO, ALTRIMENTI.

NON GLI IMPORTERA', SE PRENDO IN PRESTITO LA SUA TUTA.







LO VEDI, JASON, CUOR MIO?

Sì.

E' BELLO, FORTE.

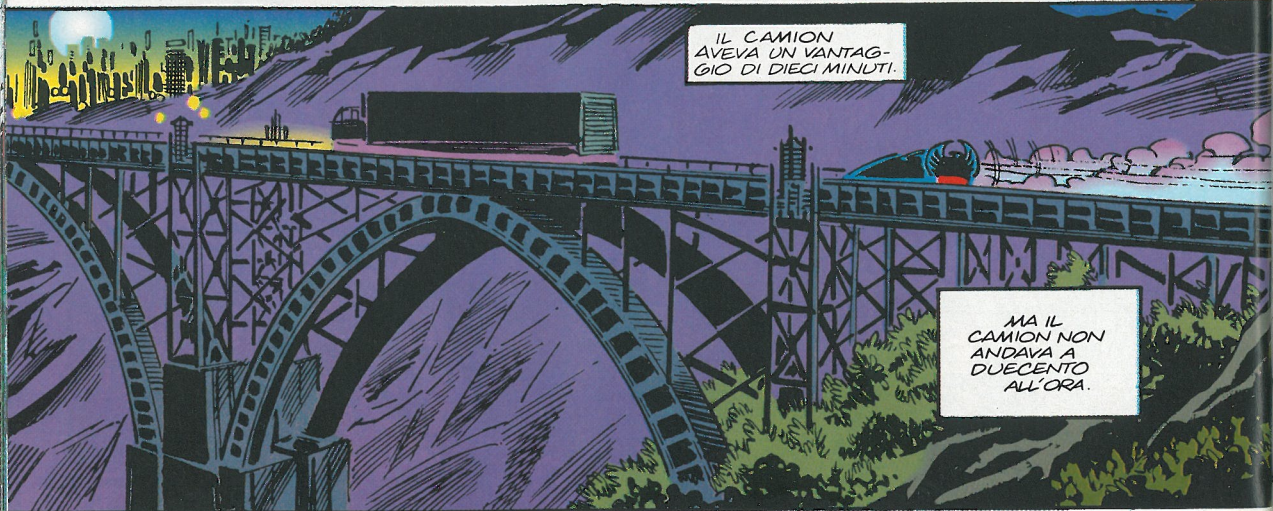


E' FORTE COME TE, NON CREDI?

LO UCCIDERO.



FORSE.



IL CAMION AVEVA UN VANTAGGIO DI DIECI MINUTI.

MA IL CAMION NON ANDAVA A DUECENTO ALL'ORA.



DIABOLO.

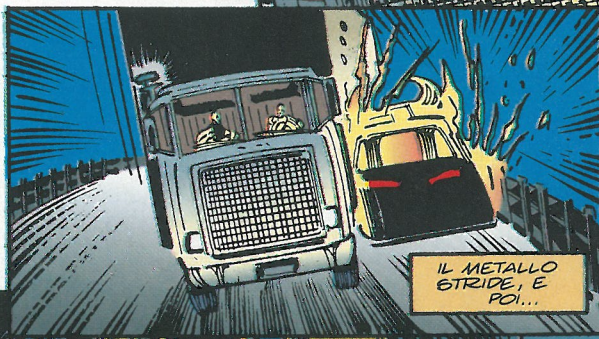
CHE C'E'?





QUALCUNO CI INSEGUE. NON MI PIACE.

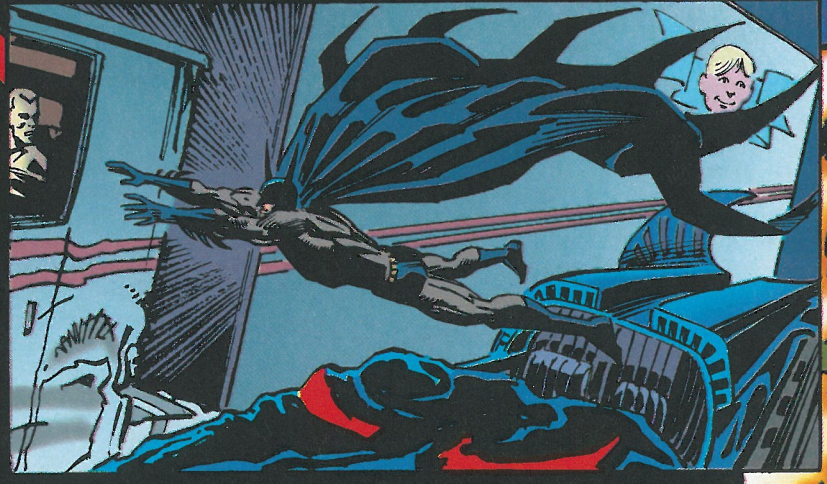
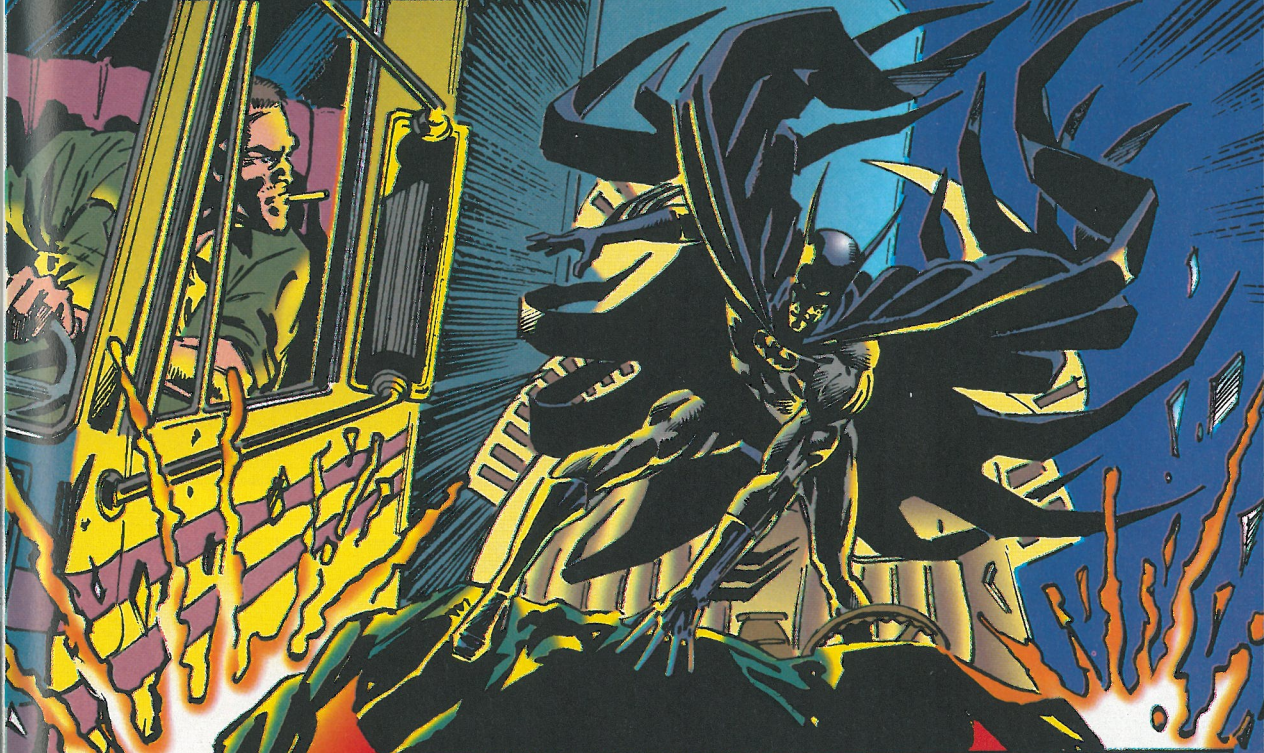
SCHIACCIALO. HAI SENTITO COSA HA DETTO IL CAPO?



IL METALLO STRIDE, E POI...



--COMINCIA AD ACCARTOCCIARSI.

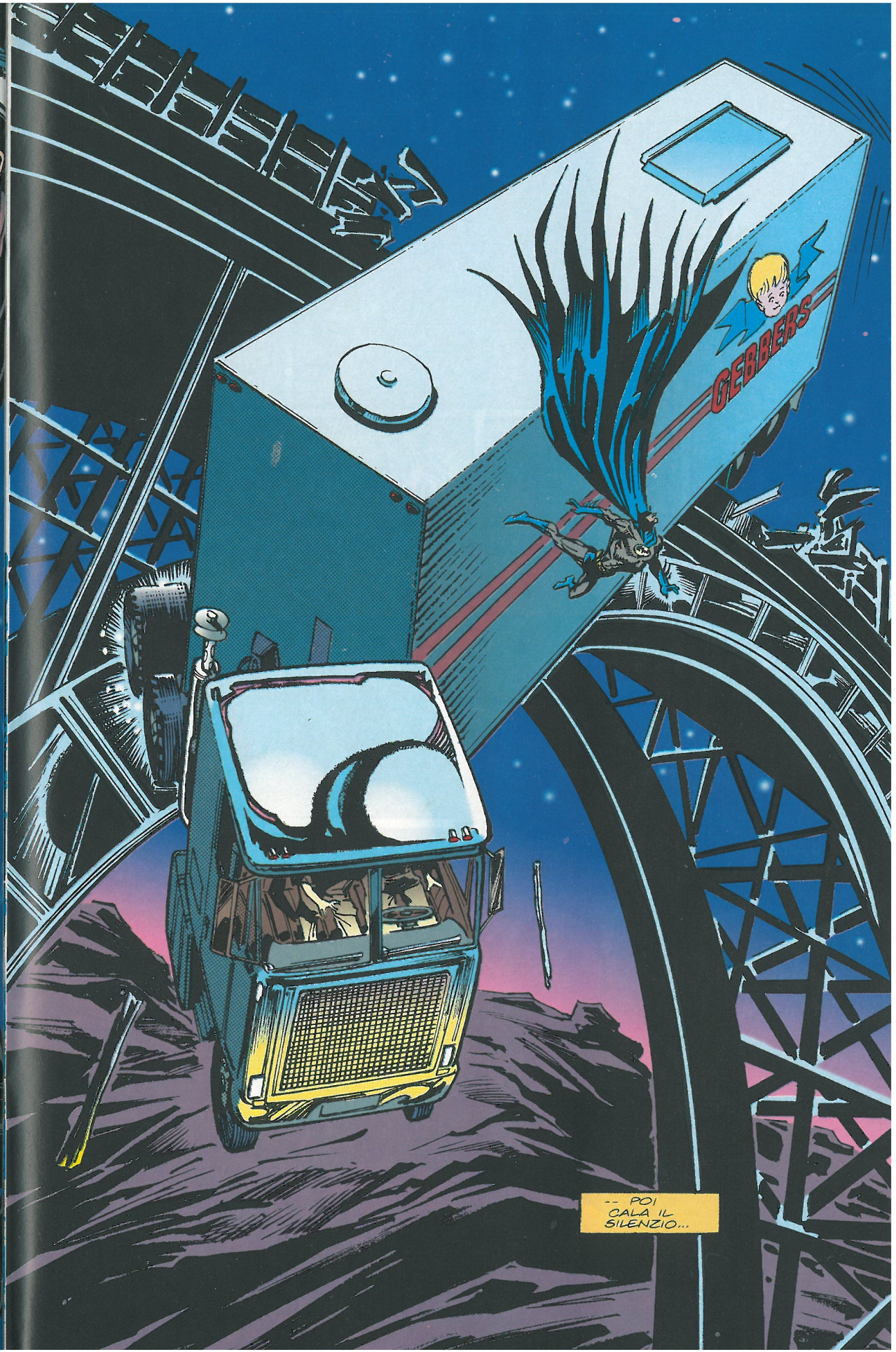






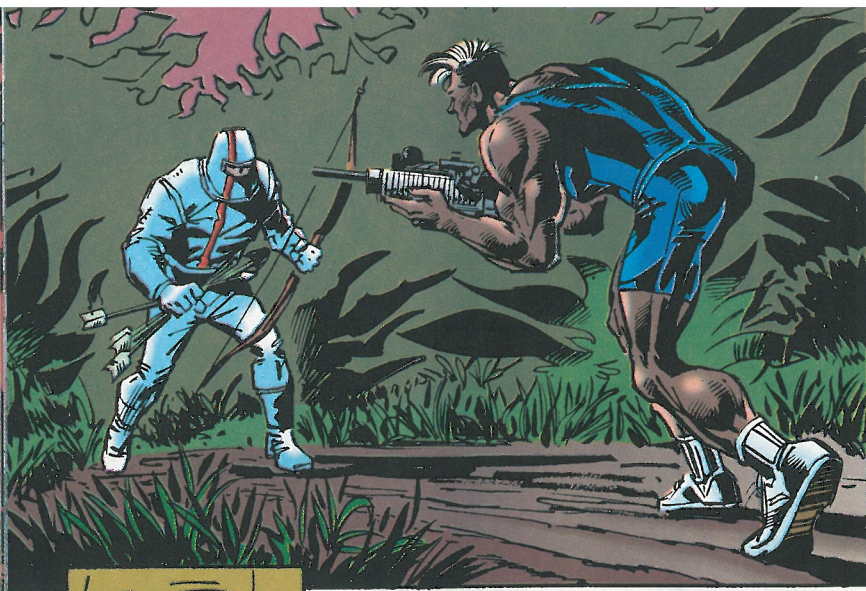
IL METALLO CEDE --





-- POI  
CALA IL  
SILENZIO...





MI ASPETTAVO UN' ALTRA GUARDIA ARMATA. DOVREI RIUSCIRE A INFILZARLO--



LA TUTA E' TROPPO SPES-SA. NON RIESCO A TENDERE L'ARCO--



A MANI NUDE? BENE.




SEI COSI' SPLENDIDAMENTE VIOLENTO, CARO JASON.



SENTE UN OSSO INCRINARSI.







IL DOLORE  
SEMBRA TRA-  
FIGGERLO.  
E LE LACRI-  
ME GLI AN-  
NEBBIANO LA  
VISTA--



MA IN QUALCHE  
MODO RIESCE  
AD ALZARSI  
--



E' LA TUTA  
E' LA MALEDET-  
TA--



-- TUTA / NON  
PUO' MUOVERSI.  
NON PUO'  
COMBATTERE.





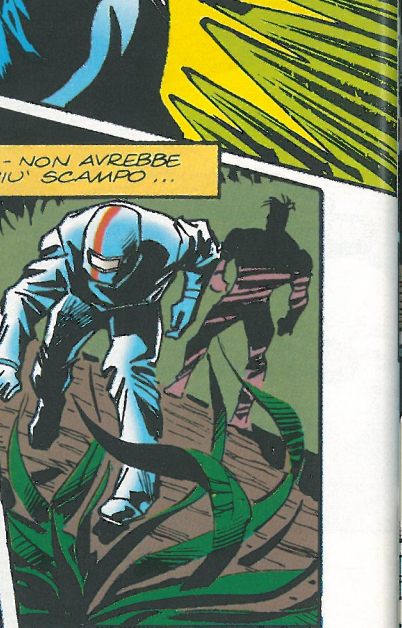
MA SE CI RINUN-  
CIASSE, IL VELENO  
INVADEREBBE IL  
SUO CORPO.

SE  
CI  
RINUN-  
CIASSE--



--E NON  
RIUSCISSE  
A TROVARE  
L'ANTIDOTO--

-- NON AVREBBE  
PIU' SCAMPO ...



SCAPPA,  
CHE PELU-  
SIONE.

LO  
PREN-  
DERO.

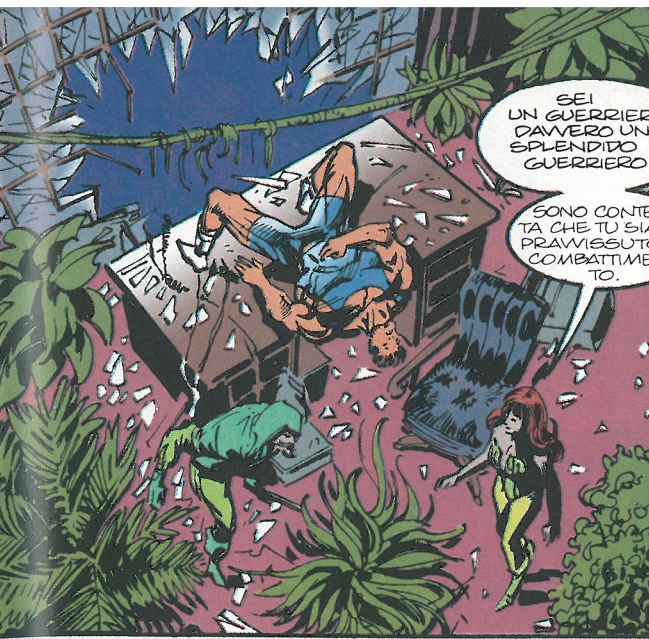












SEI UN GUERRIERO... DAVVERO UNO SPLENDIDO GUERRIERO.

SONO CONTENTA CHE TU SIA SO- PRAVISSUTO AL COMBATTIMEN- TO.



VIENI, LASCIA CHE CURI LE TUE FERITE.

S-STAI LONTANA DA ME...



PERCHE' TI SEMBRA FOR- SE UNA VECCHIA MEGERA?

TI SEMBRA REPELLEN- TE? NON MI TROVI CARINA?



NO... SEI BELLISSIMA.



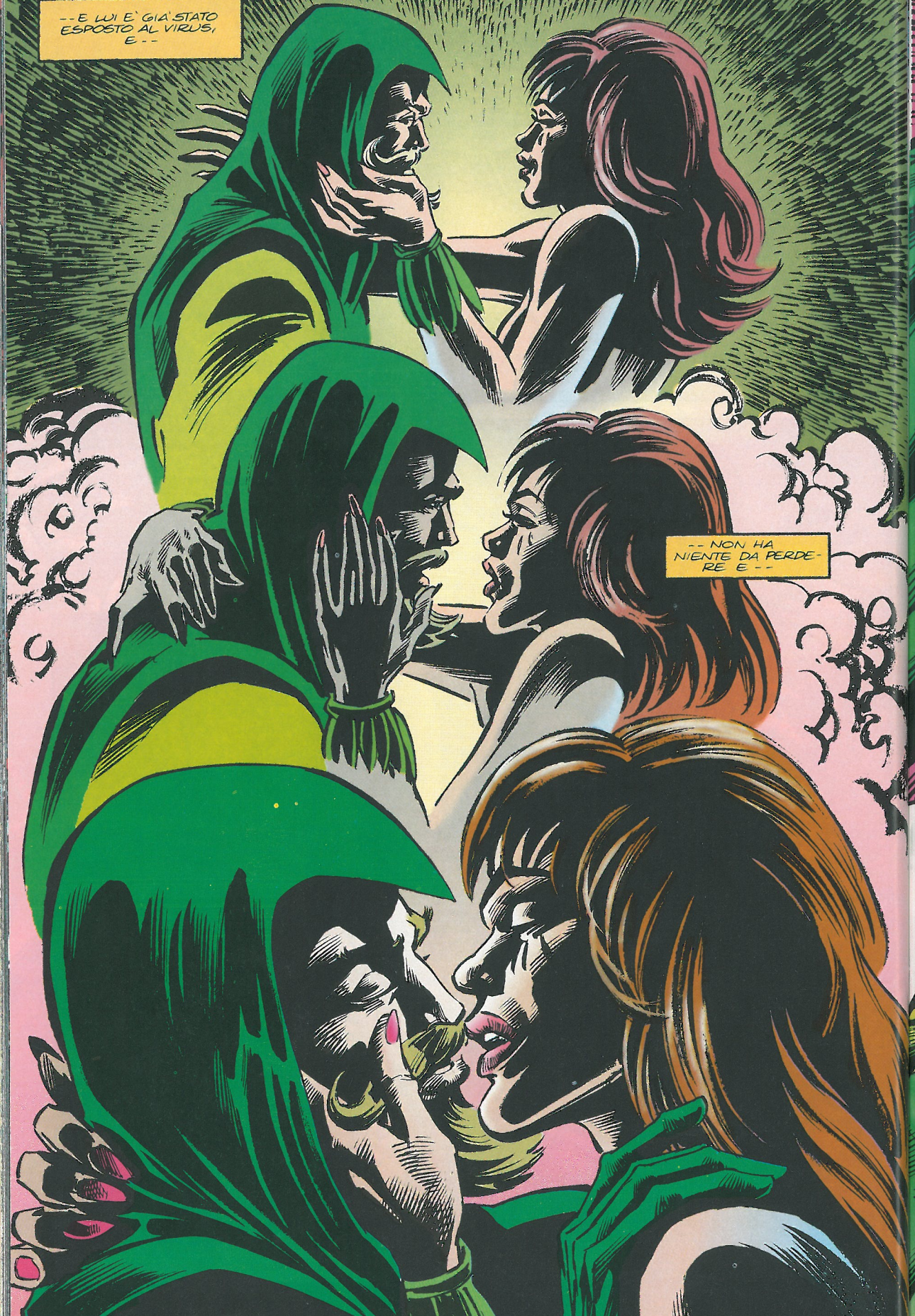
ALLORA LASCIA CHE MI OCCUPI DI TE. LASCIA CHE TI... RI- COMPENSI.

E' BELLISSIMA--



-- E LUI E' GIA' STATO  
ESPOSTO AL VIRUS,  
E --

-- NON HA  
NIENTE DA PERDE-  
RE E --







IL SIERO.

DOV'E' QUEL MALEDETTO SIERO?



SIERO?

L'ANTIDOTO DI PARSONS!



NON C'E' NESSUN ANTIDOTO.



UN ATTIMO FA,  
IL CAMION

--SI E' SCHIAN-  
TATO SULLE  
ROCCHE LA SOT-  
TO.

SPERA CHE I CONDU-  
CENTI SIANO SOPRAVVIS-  
SUTI, MA NE DUBITA.

ORA DOVRA'  
TORNARE  
INDIETRO.







ORA, PAPA' VI AVEVA PROMESSO UNO SPETTACOLO PIROTECNICO.



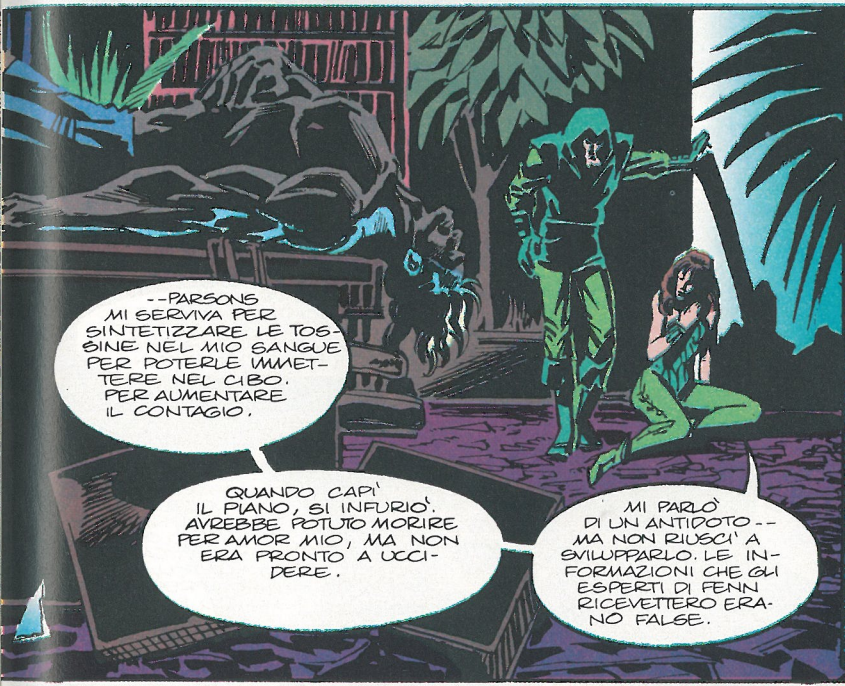
--E PAPA' MANTIENE SEMPRE LA SUA PAROLA.

IVY POTREBBE DIVENTARE UN "PESO", MI CAPITE?!



PAPA' SI OCCUPERÀ DI LEI, IN MODO CHE NESSUNO POSSA COLLEGARLA A ME.

PECCATO, MI STAVO DAVVERO AFFEZIONANDO.



--PARSONS MI SERVIVA PER SINTETIZZARE LE TOSINE NEL MIO SANGUE PER POTERLE IMMETTERE NEL CIBO. PER AUMENTARE IL CONTAGIO.

QUANDO CAPI' IL PIANO, SI INFURIO'. AVREBBE POTUTO MORIRE PER AMOR MIO, MA NON ERA PRONTO A UCCIDERE.

MI PARLO' DI UN ANTIDOTO -- MA NON RIUSCI' A SVILUPPARLO. LE INFORMAZIONI CHE GLI ESPERTI DI FENNI RICEVETTERO ERANO FALSE.



LO STRESS EBBE IL SOPRAPPESO. LA MALATTIA CHE AVEVA CONTRATTO DA ME AVEVA UN PESO, CERTO.

IMMAGINO SIA QUESTO IL MOTIVO PER CUI E' DIVENTATO UNA FURIA.



NELLA SUA MENTE DISTORTA, IL VELENO ERA GIÀ NEL CIBO.

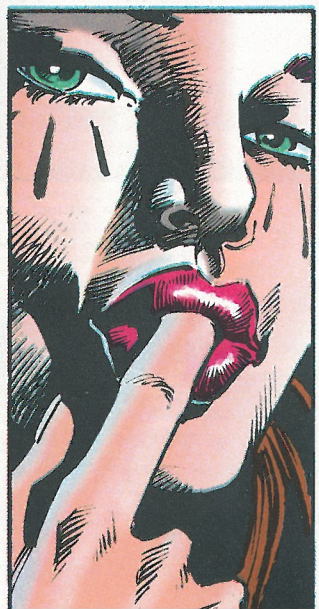
CERCAVA DI DISTRUGGERE TUTTI I VASETTI... DI SALVARE TUTTI QUEI PICCOLI MOC-CIOSI.

NON FA TENE-REZZA?

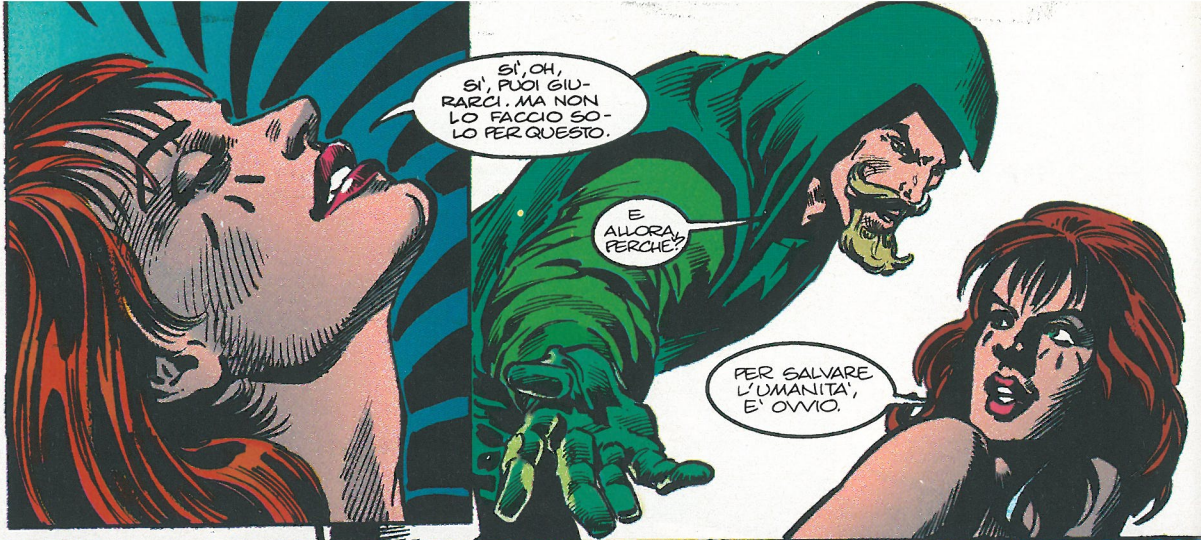


SEI LA PERSONA PIU' CRUDELE CHE ABBIA MAI VISTO.

TUTTO QUESTO TI PIACE.







SI', OH, SI', PUOI GIURARCI, MA NON LO FACCI SOLO PER QUESTO.

E ALLORA PERCHE'?

PER SALVARE L'UMANITA', E' OVVIO.



--PAPA' HA DEGLI AMICI CHE LAVORANO PER LUI. SCARICANO ESPLOSIONI DA UN CAMION.

DOVRO' RACCONTARE UNA PICCOLA BUGIA A IVY, PERO'. ALTRIMENTI I FUOCHI D'ARTIFICIO NON FUNZIONERANNO.



--IL MONDO E' SEMPRE PIU' INQUINATO, OGNI MINUTO CHE PASSA, E' IRREVERSIBILE... ENTRO UN SECOLO LA RAZZA UMANA SI SARA' SUICIDATA SENZA ACCORGERSENE.

E TU VUOI RISOLVERE LA COSA.

NO, VOGLIO ACCELERARLA. CON L'AUTO FOLLE E AVIDO DI FENNI, POSSO INFETTARE TUTTI. UCCIDERE TUTTI, ECCETTO QUELLI CHE, COME ME, SONO NATURALMENTE IMMUNI.



GLI RISPARMIERO' LE GUERRE E LA DISTRUZIONE CHE VERRANNO, QUANDO L'UMANITA' CAPIRA' LA SUA FOLLIA, E SARA' PRESA DAL PANICO. SARANNO I SOLI IN GRADO DI RICOSTRUIRE.

E VIVERE. VIVERE NEL POZZO NERO CHE IL MONDO SARA' DIVENTATO.

IO SONO LA NUOVA EVA. LA MADRE DEGLI UOMINI DI DOMANI.







SEI PAZZA.



FORSE...  
MA HO  
DEI PROGETTI.



ANDIAMO.

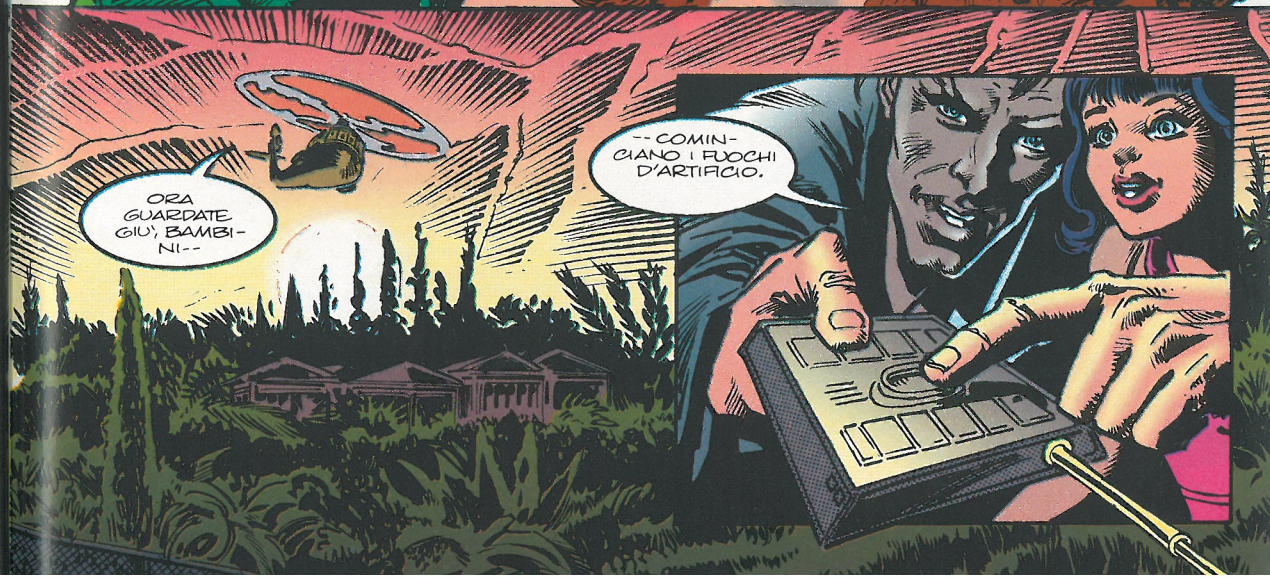
DOVE?  
SE ME NE VADO  
DA GIU', POTREI DIFFONDERE  
L'INFEZIONE.

POSSO FARTI  
UNA DOMANDA? PERCHE'  
NON ACCETTI LA  
MIA OFFERTA DI...  
CONFORTO?

PERCHE' AMO UNA  
PERSONA... LE HO FATTO UNA  
PROMESSA. NON CREDO CHE  
TU POSSA CAPIRE.



OH, SI'  
CHE CAPISCO.  
MA NON CI CREDO.



ORA  
GUARDATE  
GIU', BAMBINI--



-- COMINCIANO I FUOCHI  
D'ARTIFICIO.





ALL'IMPROVISO, IL MONDO BRUCIA.

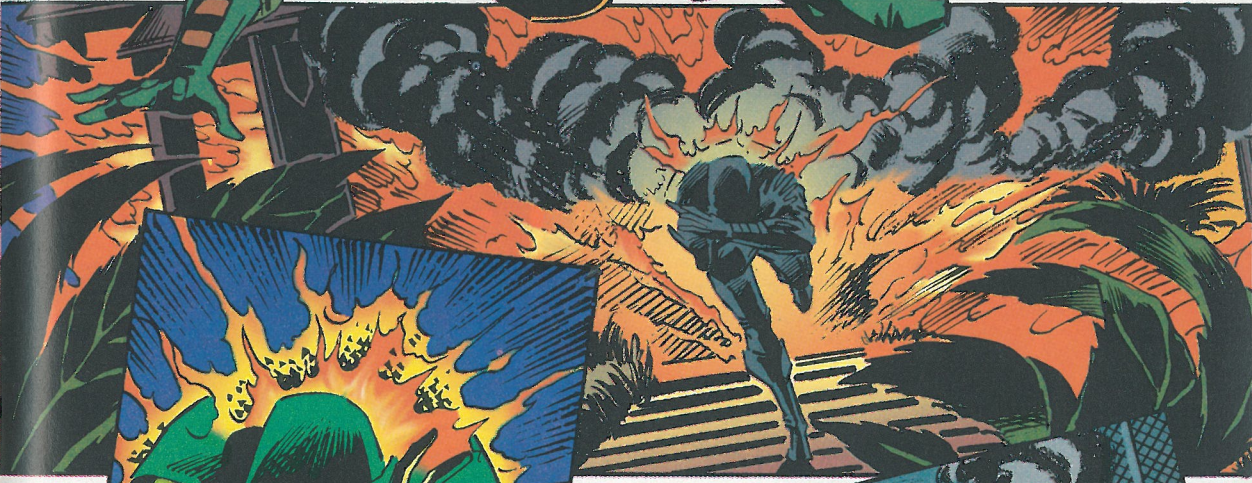
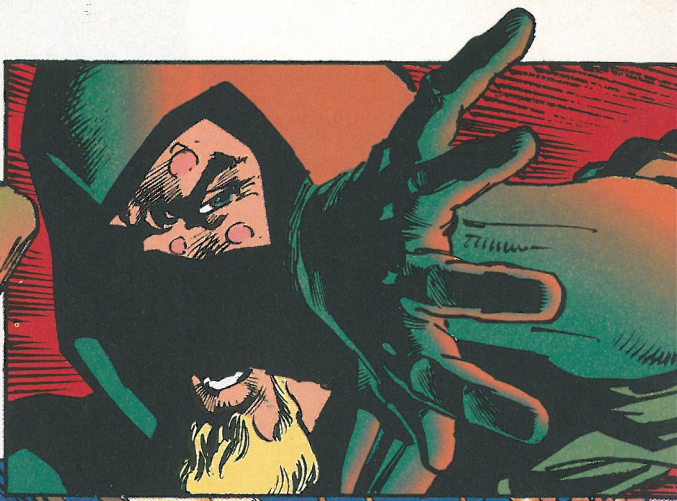


ONDATE DI FUOCO LO SOVRASTANO, LA SUA PELLE SI COPRE DI VESICICHE, I POLMONI BRUCIANO.

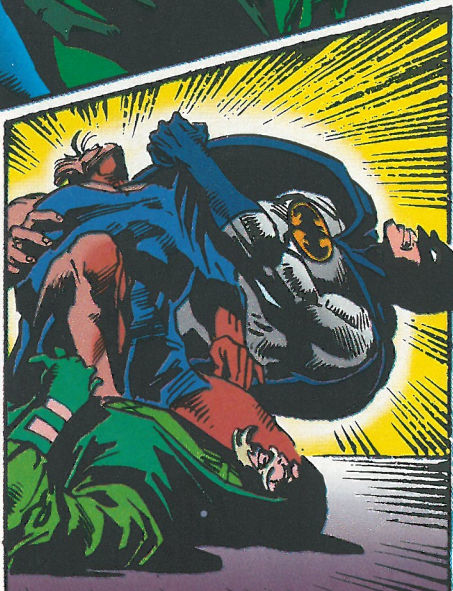
GUARDA INDIETRO, E QUANDO PARLA, LA VOCE NON È CHE UN RAUO SUSSURRO.

IVY.











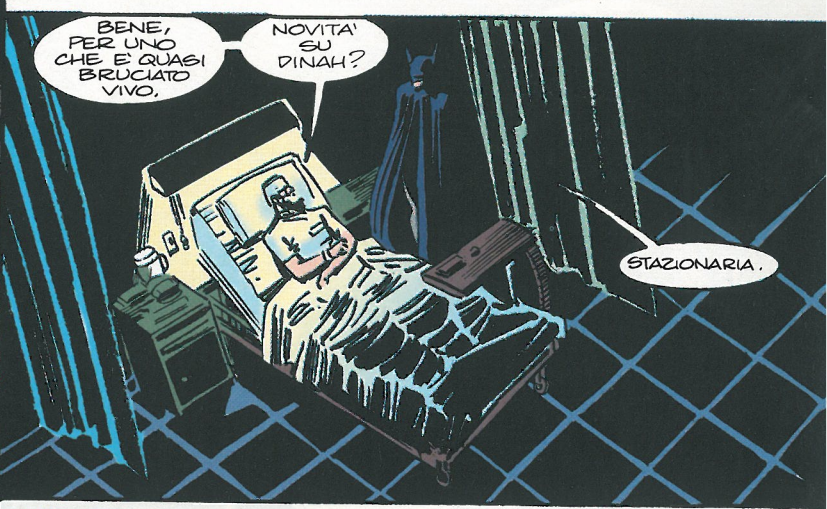


COME TI SENTI?

BENE, PER UNO CHE E' QUASI BRUCIATO VIVO.

NOVITA' SU DINAH?

STAZIONARIA.



ALLORA ABBIAMO QUALCOSA IN COMUNE. STIAMO MORENDO ENTRAMBI.

LE USTIONI SONO SERIE, MA TI RIPRENDE-RAI.

NON LE USTIONI... IL VELENO. SIAMO PIENI DI VELENO.



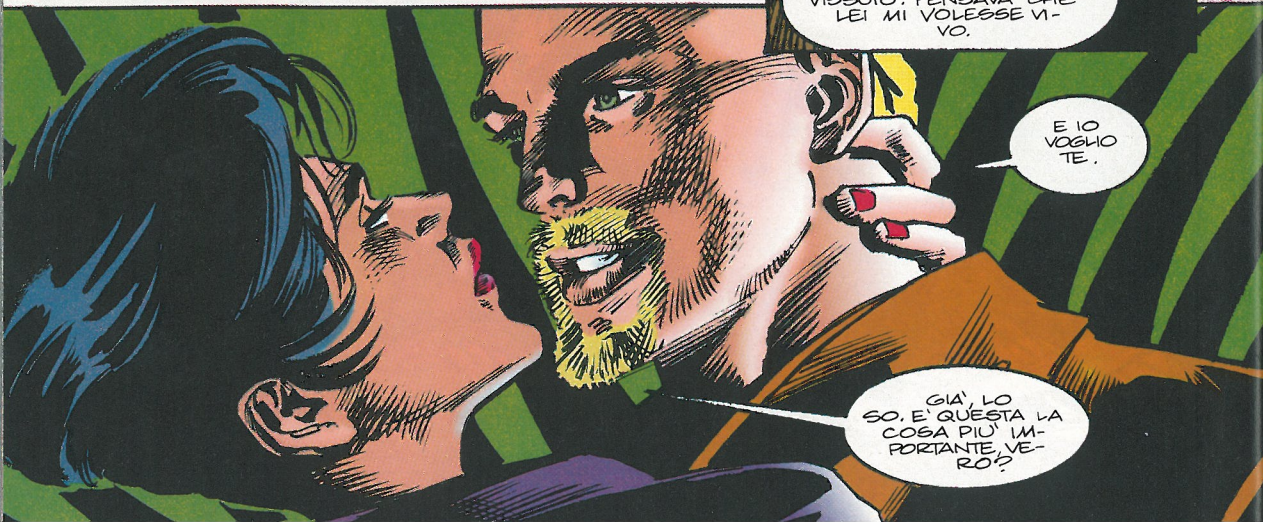
VERO. MA POTREBBE NON UCCIDERTI. RICORDA QUELLO CHE PARSONS DISSE IN MACCHINA -- "LO SCHELETRO PUO' SALVARCI."

FINALMENTE HO CAPITO COSA VOLEVA DIRE. C'E' UN ANTIDOTO.



--UN TRAPIANTO DI MIDOLLO SPINALE.

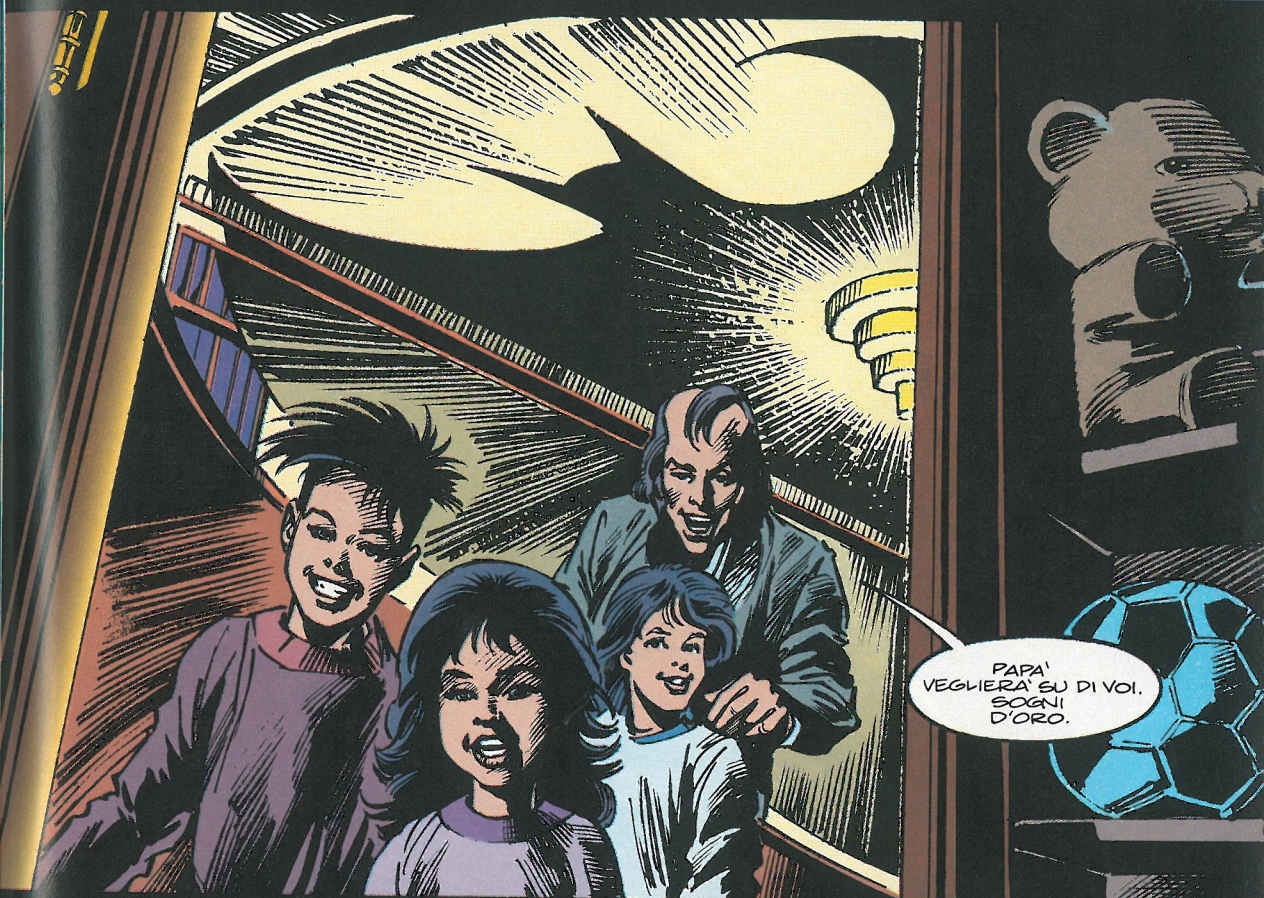




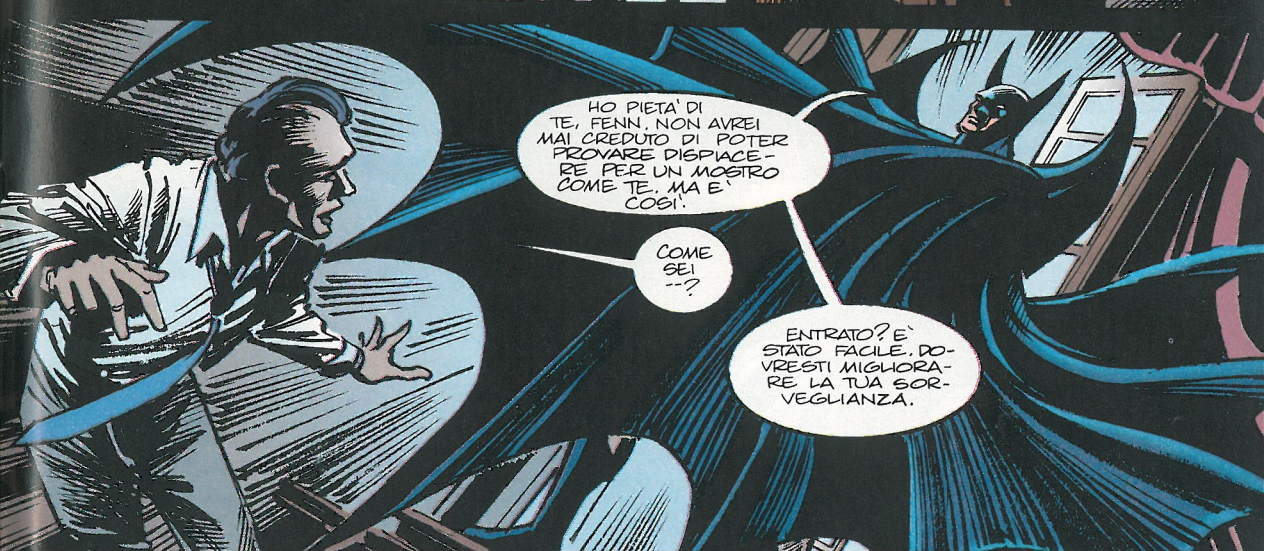




ANDATE  
A NANNA, ORA,  
BAMBINI.



PAPA'  
VEGLIERA' SU DI VOI.  
SONNI  
D'ORO.




HO PIETA' DI  
TE, FENNI. NON AVREI  
MAI CREDUTO DI POTER  
PROVARE DISPIACE-  
RE PER UN MOSTRO  
COME TE. MA E'  
COSI'!


COME  
SEI  
--?

ENTRATO? E'  
STATO FACILE. DO-  
VRESTI MIGLIORA-  
RE LA TUA SOR-  
VEGLIANZA.







O TI STAVI  
CHIEDENDO COME  
SAPEVO CHE ERI IL  
COMPLICE DI IVY? ANCHE  
QUESTO E' STATO FACI-  
LE -- ELEMENTARE  
ROUTINE INVESTI-  
GATIVA.



HO SCOPER-  
TO CHI ERA IL PRO-  
PRIETARIO DEL CAMION,  
CHI HA ASSOLDATO LE  
GUARDIE PER IVY.  
CHI AVREBBE LU-  
CRATO SUI SUOI  
PIANI.



MA CON TUTTI GLI  
INTERMEDIARI E LE SO-  
CIEITA' FANTOCCIO, NON  
HAI UNO STRACCIO DI  
PROVA, VERO?



PROVE?  
PER COSA?  
PUNIRTI? IO  
NON SONO LA  
TUA NEMESI,  
FENN, TU LO  
SEI.




NON L'HAI  
ANCORA CAPITO?  
PENSACI, PENSA  
A COME SONO MOR-  
TI IVY E JASON, E  
LORO--



-- ERANO LE  
UNICHE PERSO-  
NE AL MONDO  
--



-- CHE  
AVEVANO LA CURA  
PER L'ORRORE  
CHE TU VOLEVI  
DIFFONDERE  
SULLA TERRA.



ORA  
PENSA A QUAN-  
TO TU SIA IN-  
FETTO...



-- E CHI  
ALTRO LO  
SIA.



I BAMBINI ...





SÌ.  
I BAMBINI.



## DENNIS O'NEIL

autore

Nativo del Missouri, Danny si cimentò per la prima volta nella sceneggiatura di albi a fumetti mentre lavorava come giornalista per un quotidiano. Nel 1965, dopo aver scritto una serie di albi per il suo giornale, accettò un lavoro come assistente alla Marvel. Un anno dopo, da freelance, cominciò a vendere numerose sceneggiature alla stessa Marvel e alla Charlton Comics.

Quando il redattore della Charlton, Dick Giordano, nel 1968 si trasferì alla DC, Denny continuò a collaborare con lui su alcune serie, quali BOMBA THE JUNGLE BOY e THE CREEPER, fino a ottenere grande interesse e ammirazione per i suoi lavori su BAT LASH e specialmente per la sua particolarissima versione di BATMAN e LANTERNA VERDE/FRECCIA VERDE.

Il background giornalistico di Denny - e l'influenza dei "giovani giornalisti" dei primi Anni Sessanta come Wolfe, Mailer, Breslin e Hammill - contribuirono al suo approccio realistico al super eroe da fumetto; inserito in contesti di vita reale con relative problematiche. Questo spirito è ancora oggi il suo marchio di fabbrica e di quanti si sono ispirati a lui. Attualmente, Danny lavora come capo redattore alla DC Comics ed è autore di progetti come THE QUESTION e BATMAN:

LA SPADA DI AZRAEL.

## MICHAEL NETZER

matite

Nato a Detroit nel 1955, Mike e la sua famiglia si trasferirono in Libano quando aveva solo tre anni. Lì, Mike trascorse la sua infanzia, tornando negli Stati Uniti per frequentare il liceo.

L'esordio nei fumetti avvenne negli Anni Settanta col nome di Mike Nasser, lavorando a LEGIONE DEI SUPER EROI, WONDER WOMAN, ESPLORATORI DELL'IGNOTO, BATMAN, FRECCIA VERDE, BLACK CANARY e altri personaggi DC. Nei primi Anni Ottanta, Mike lasciò il mondo del fumetto americano trasferendosi in Israele. Mentre lavorava come grafico, e contemporaneamente montava la guardia agli insediamenti della West Bank armato di un Uzi, trovò anche il tempo per creare il personaggio di URI-ON, il più famoso super eroe israeliano.

Tornato negli States nel 1990, Mike ha subito trovato lavoro disegnando Megalith per la Continuity Publishing. Da allora è ritornato nel mondo DC lavorando su nuovi albi come ARMAGGEDON: ALIEN AGENDA e tornando a vecchi amici come BATMAN e FRECCIA VERDE.

## JOSEF RUBINSTEIN

chine

Un altro artista con un passato internazionale. Joe nasce a Breslau, in Germania, si trasferisce in Israele e poi negli Stati Uniti quando ha solo quattro anni. Iniziato presto al mondo dei fumetti, Joe si appassionò al disegno prima ancora di aver imparato a parlare.

I suoi studi artistici iniziarono molto presto, quando, a soli tredici anni, frequentò la Art Students League sotto il figlio di Hal Foster e iniziò a lavorare alla Continuity Associates come assistente di Dick Giordano, Neil Adams e Wallace Wood.

La prima esperienza professionale come inchiostatore per un albo di KAMANDI (secondo Joe, giustamente intitolato "Storia del Grande Disastro"), proprio sui disegni di un altro esordiente, Mike Netzer, da allora, Joe è diventato uno dei più richiesti inchiostatori del settore, lavorando per testate importanti come X-MEN, GUY GARDNER: REBORN, INVASIONE e HANDBOOK OF THE MARVEL UNIVERSE (assicurandogli il record come inchiostatore del maggior numero di personaggi e del maggior numero di matitisti). Joe è anche un affermato pittore, le sue opere sono apparse in tre consecutivi Annual della Society of Illustrators e in due consecutive mostre della National Academy of Design.



## DC COMICS

JENETTE KAHN  
Presidente e Direttore Editoriale

DICK GIORDANO  
Vice Presidente Esecutivo e Direttore

ARCHIE GOODWIN  
Supervisore

BILL KAPLAN  
Assistente Supervisione

JIM CHADWICK  
Direttore Servizi artistici

ROBBIN BROSTERMAN  
Direttore Artistico

JOE ORLANDO  
VP- Direttore Creativo

PAUL LEVITZ  
VP- Direttore Esecutivo

BRUCE BRISTOW  
VP- Vendite e Marketing

PATRICK CALDON  
VP- Ufficio Amministrativo

TERRI CUNNINGHAM  
Supervisore Managing

CHANTAL D'AULNIS  
VP- Affari Esteri

LILLIAN LASERSON  
VP- Ufficio Legale

BOB ROZAKIS  
Direttore Esecutivo - Produzione

## PLAY PRESS

Il Capo  
MARIO FERRI

Il Vicecapo  
SIMONA FERRI

La Guida Spirituale  
ALESSANDRO FERRI

Le Menti Pensanti  
LUCA CARTA  
CRISTINA SABATINI

Il Poliglotta  
LUCA RAIMONDO

Lo Scrivano  
ANNAMARIA DI VITA

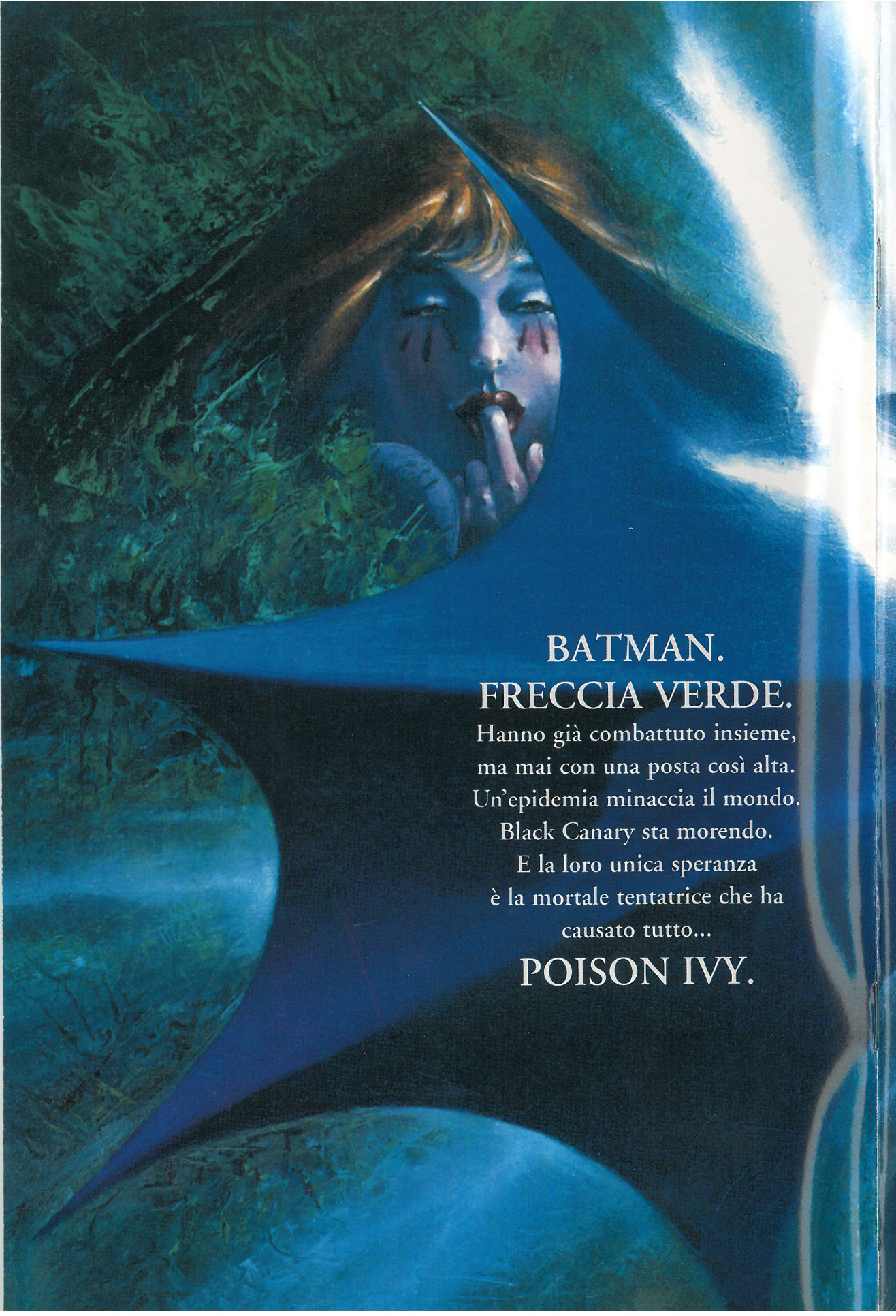
Il Guardiano  
ANDREA VOGLINO

Gli Artisti  
BRUNA BARON  
MONIA DEI  
ROSSANA CESARETTI

Il Cassiere  
MONICA GIAFFREDA

Ufficio Arretrati  
ANDREANA SETTEMBRE





**BATMAN.**  
**FRECCIA VERDE.**  
Hanno già combattuto insieme,  
ma mai con una posta così alta.  
Un'epidemia minaccia il mondo.  
Black Canary sta morendo.  
E la loro unica speranza  
è la mortale tentatrice che ha  
causato tutto...  
**POISON IVY.**



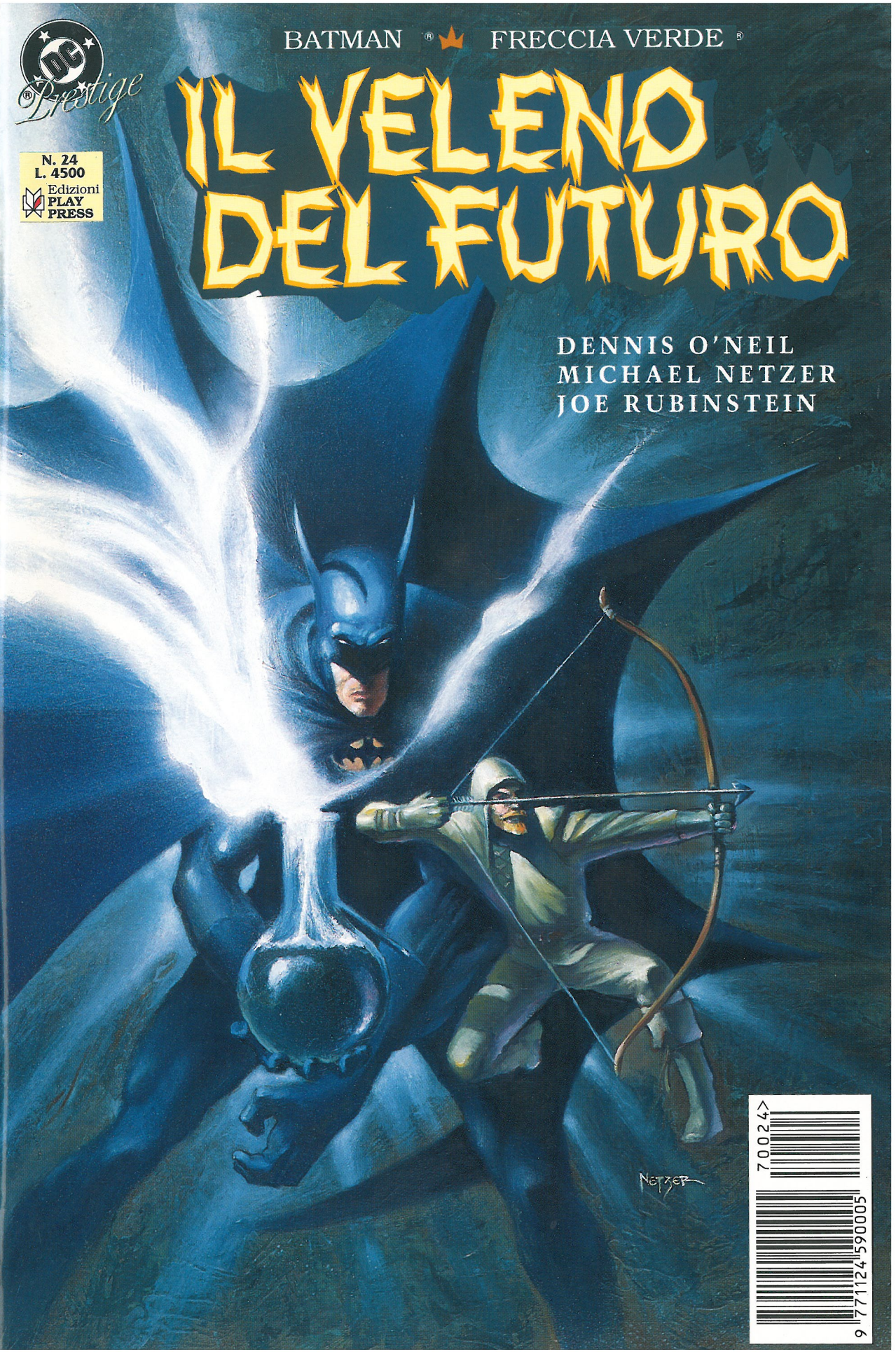


BATMAN <sup>®</sup> ★ FRECCIA VERDE <sup>®</sup>

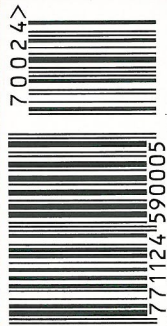
# IL VELENO DEL FUTURO

N. 24  
L. 4500  
Edizioni  
PLAY  
PRESS

DENNIS O'NEIL  
MICHAEL NETZER  
JOE RUBINSTEIN



NETZER



9 771124 590005